الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلساً

الثلاثاء ٢٩ كانون الاول ١٩٨٧م ٨ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ العدد ٦٦٨٠ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ مبادئ السيد الرئيس صدام حسين الخمسة لتحقيق السلام في مقدمة احداث عام ١٩٨٧ ■

الرئيس القائد يترأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

■ قوة الميناء العميق الباسلة ترغم ثلاثة زوارق للعدو على الفرار ■

■ بغداد/واع :ـ تمكن مقاتلو احدى الوحدات الشجاعة في القاطع الأوسط من ساحة العمليات .. من قتل اكثر من خمسة عشر من أفراد مجموعة معادية حاولت التقرب من المواضع الأمامية للوحدة .

جاء ذلك في البيان رقم (٢٩٦٧) الصادر من القيادة العامة للقوات المسلحة والذي أجملت فيه الفعاليات القتالية لجند العراق . في قواطع العمليات لمساء امس الأول ونهار امس وفي مايلي نص البيان .

بيان رقم (٢٩٦٧) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

بتفوق ساحق على اعدائنا المارقين . تواصل قواتنا المسلحة الباسلة تصديها البطولي للخمينيين الصهاينة ملحقة بهم في كل يوم خسائر جديدة .. وقد كانت نتائج فعالياتها مساء امس ونهار اليوم على النحو التالي .

١ـ رصدت احدى وحداتنا الشجاعة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) مجموعة معادية تقدر بأربعين وغدا . حاولت التقرب من مواضعنا الامامية .. وعلى الفور تصدى لها جندنا البسلاء بمختلف انواع الاسلحة وتم قتل اكثر من خمسة عشر فردا واصابة اخرين بجروح وارغام الباقين على الفرار . كما تم في موقع اخر من القاطع تدمير مرصد وموضع مشاة وقتل من فيهما .

٢ـ قتل ثلاثة من أفراد العدو وتدمير اربعة مواضع للمشاة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول) .

٣ـ تدمير موضعين للمشاة وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

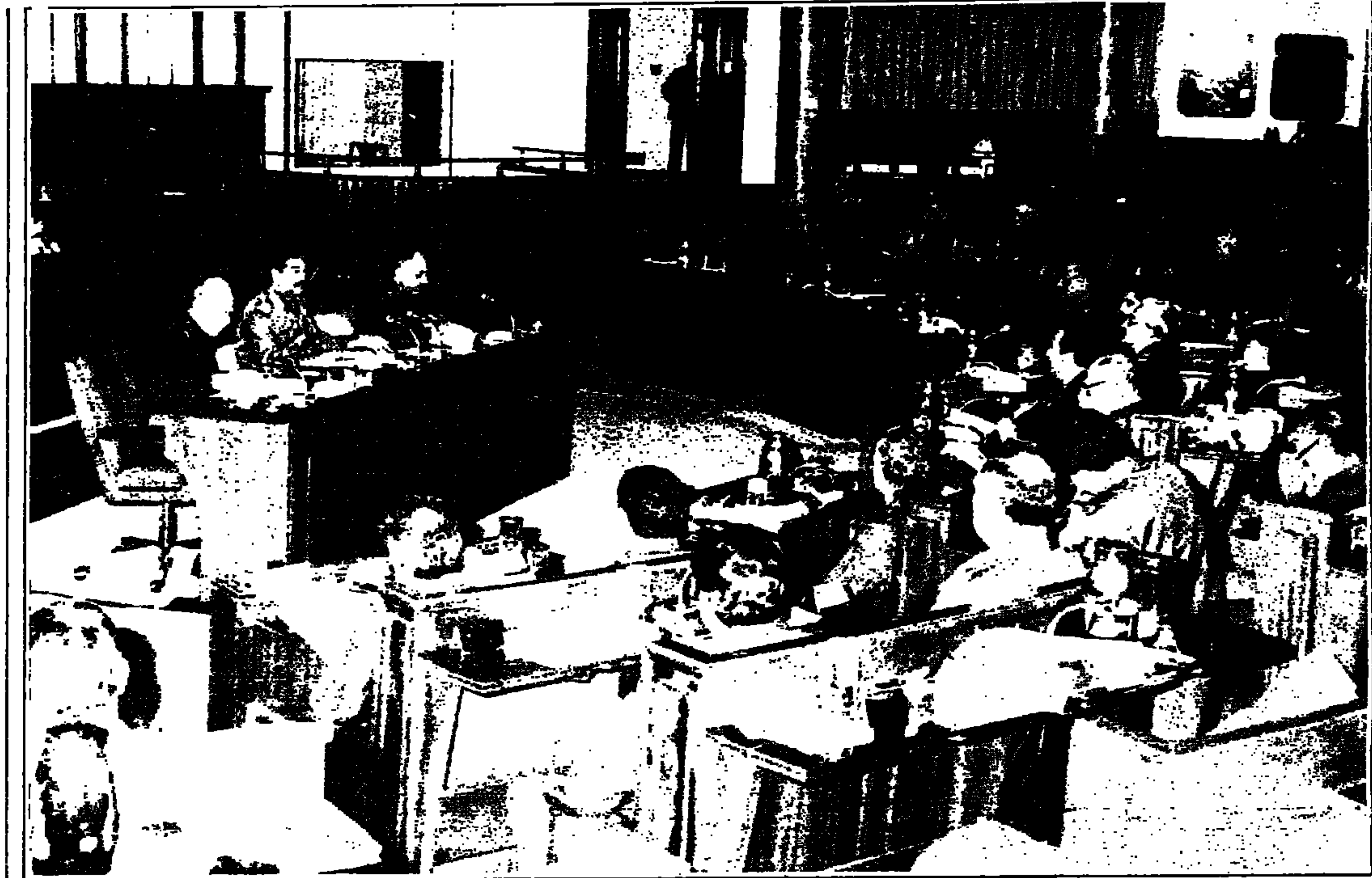
٤ـ حرق وتدمير عجلتين للعدو وموضع مشاة في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٥ـ تدمير مرصد والعثور على عشر بنادق نوع جي سي وقاذفيتن من نوع (ار بي جي ٧) وكمية من الاعتدة والمعدات تركها العدو في معارك سابقة وتم اخلاؤها الى مواضع قطعاتنا في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٦ـ تدمير موضع رشاشة احادية وتفجير كدس للعتاد في جبهة (الفيلق السابع) .

٧ـ حاولت يوم امس ثلاثة زوارق للعدو التقرب من الميناء العميق فعالجتها قوة الميناء الباسلة باسلحتها وارغمتها على الفرار .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢٨/كانون الأول/١٩٨٧



الرئيس القائد صدام حسين يترأس إجتماعا لمجلس الوزراء

■ بغداد/واع :ـ تراس السيد الرئيس القائد صدام حسين إجتماعا لمجلس الوزراء .

وتمت في الاجتماع مناقشة القضايا والموضوعات المطروحة في جدول اعماله واتخذت القرارات والاجراءات اللازمة بشانها .

وحضر الاجتماع السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء . وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة . والرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي . والسادة رئيس ديوان الرئاسة . والوزراء . وعدد من المسؤولين في الدولة .

ليس غير الخسران

ما الذي كسبه حكام ايران من العدوان على العراق ؟

لو سأل حكام ايران انفسهم هذا السؤال . وفكروا في الجواب تفكيرا عقلانيا . لوجدوا انهم خسروا في كافة الميادين ولم يكسبوا اي شيء .

ذلك انهم لم يخيبوا في تحقيق اهدافهم العدوانية فحسب . وانما خابوا في كل مجال . وهزموا هزيمة شاملة : عسكرية . وسياسية . ودبلوماسية . وايديولوجية . وعجزوا . نتيجة لذلك . عن تنفيذ اي وعد مما وعدوا به الشعوب الايرانية قبل مجيئهم الى السلطة . وضيعوا على ايران وشعوبها الكثير من فرص التقدم . حتى ليتفق كافة الخبراء على أن ايران خميني هي اكثر تخلفا من ايران الشاه . واشد قمعا . وافقر اقتصادا . واسوأ سمعة . واحلك مستقبلا .

وهنا يبرز سؤال اخر : ترى ما الذي سيكسبه حكام ايران هؤلاء من اصرارهم على نهجهم العدواني وتشبثهم به ؟

ان اي مراقب دقيق يجد أن ايران لن تكسب شيئا على الاطلاق . وانها ستخسر . نتيجة اصرارها على العدوان . اكثر مما خسرت حتى الآن . ذلك ان ما عجزت عن تحقيقه بعدوانها طوال ما يزيد على سبع سنوات . ستظل عاجزة عن بلوغه مهما طال عدوانها . وتعددت هجماتها .

فالمتغيرات التي حدثت طوال السنوات الماضية لم تكن لصالحها وانما كانت لصالح العراق . فلا هي ربحت معركة عسكرية . ولا هي كسبت دعما سياسيا . ولا هي اضافت قوة جديدة الى مالديها . ولا هي حلت مشاكلها الداخلية . وانما هي خسرت في جميع هذه المجالات . وخسارتها فيها مستمرة . وهذا يعني انها اليوم اضعف بكثير مما كانت عليه سابقا . وانها ستزداد ضعفا كلما طال امد الحرب وتكررت محاولاتها العدوانية . وهذا عكس ماحصل للعراق .

فالعراق هو اليوم اقوى بكثير مما كان عليه قبل بدء العدوان .

الجمهورية

البقية على ص ١١

■ في برقية الى الرئيس القائد :

العراقيون المقيمون في الكويت يعاهدون بالذود عن أرض العراق

■ الكويت/واع :ـ جدد العراقيون المقيمون في الكويت العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين بالذود عن ارض العراق مهما بلغت التضحيات .

وحيا العراقيون . في برقية رفعوها الى سيادته . انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة على المعتدين الخمينيين . دفاعا عن العراق العظيم وتراث الاجداد . مؤكدين للولاء الكامل لسيادته من اجل رفعة وعزة العراق » .

■ تونس ■

استعراض لأبرز احداث عام ١٩٨٧

■ تونس/واع :ـ ابرزت صحيفة « بلادي » التونسية مبادىء السيد الرئيس صدام حسين الخمسة لتحقيق السلام بين العراق وايران في مقدمة الاحداث التي شهدها عام ١٩٨٧ .

واشارت الصحيفة الى مواقف العراق السلمية واستجابته للمبادرات والجهود الدولية التي بذلت لانهاء الحرب . التي كان اخرها قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب العراقية الإيرانية .

كما اشارت في الوقت نفسه الى رفض النظام الايراني لمبادرات السلام الدولية واستمراره في تصعيد العدوان والاعتداء على دول المنطقة .

واستعرضت الصحيفة بالتواريخ الاعتداءات الايرانية على العراق واقطار الخليج العربي والهزائم التي لحقت بها جراء اصرارها على العدوان .

■ وزير الدفاع السعودي

تصرفات حكام ايران استهتار بأمن المنطقة

■ الرياض قنا واع وصف الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران السعودي تصرفات القيادة الايرانية بانها تصرفات مستهترة بامن المنطقة وسلامتها

واكد في كلمة القاها في الرياض امس اقتناع السعودية بعدالة قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية بالطرق السلمية .

وقال ان القرار رقم ٥٩٨ هو حل يؤدي الى وقف القتال في حالة استجابة ايران له . والتوقف عن المماطلة في تنفيذه او اذا قامت الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي باتخاذ اجراءات فعالة اكبر لوضعه موضع التنفيذ .

واعرب عن امله في ان تحل هذه المشكلة قبل ان تجبر السعودية على اتخاذ اجراء تسعى بكل جهدها لتجنبه بما تكنه للشعوب الايرانية من مشاعر طيبة على الرغم من تصرفات قيادتها المستهترة بامن المنطقة وسلامتها

■ كلود شيسون يدعو للتطبيق الفوري للقرار ٥٩٨ ويؤكد :

العراق يشكل السد الطبيعي لمنع التوسع التعصبي الايراني

■ باريس/واع : دعا المفوض العام للسوق الاوربية المشتركة ووزير خارجية فرنسا السابق كلود شيسون الى التطبيق الفوري لقرار مجلس الامن المرقم ٥٩٨ لفرض عقوبات على ايران لرفضها تطبيق هذا القرار .

ووصف شيسون في مقابلة صحفية تنشرها مجلة كل العرب في عددها الذي يصدر يوم غد «الاربعاء» . النظام الايراني بانه متعصب . ويستهدف الهيمنة على البلاد الاسلامية .

وقال شيسون ان العراق يشكل السد الطبيعي لمنع انتشار مثل هذه الافكار التعصبية والتوسعية .

وحمل المسؤول الاوربي النظام الايراني مسؤولية التوتر الناتج في منطقة الخليج العربي . وقال ان الايرانيين عندما اخفقوا على الصعيد العسكري ركزوا على باقي الخليج العربي . ومهاجمة حرية الملاحة لخلق هذا التوتر .

واضاف شيسون لايمكن ان تتخذ فرنسا موقفا غير مبال امام الموجة التعصبية الايرانية . والاخطار التي تشكلها على الاقطار العربية الاخرى .

واكد شيسون على دعم فرنسا للعراق ومتابعة هذا الدعم .. وقال ان كافة الحكومات الفرنسية المتعاقبة قد اتخذت هذا الموقف الى جانب العراق لأسباب تاريخية وسياسية واقتصادية . وضع اسسها الجنرال ديغول واصبحت مشروعا كبيرا اعتمده الجميع .

■ الاهرام القاهرية ■

صمود البصرة حمى المنطقة

■ القاهرة/واع . دعت صحيفة « الاهرام القاهرية » امس الامة العربية الى توحيد صفوفها لمواجهة خطر التوسع الايراني . وقبر احلامه الشريرة ضد الوطن العربي والعالم الإسلامي .

وقالت الصحيفة . في تحليل كتبه نائب رئيس تحريرها السيد محمد عبدالمنعم ان صمود البصرة يعني حماية الوطن العربي والشرق الاوسط باسره من تداعيات عنصرية دامية .

وشددت الصحيفة على ان الظاهرة الخمينية قد اشاعت جوا من الارهاب والتخلف والجمود الفكري في ايران . وتحاول جاهدة ان تنقل تلك الصورة السوداء المعتمة الى الوطن العربي والعالم الاسلامي .

■ تنفيذ القرار ٥٩٨ السبيل الوحيد لانهاء الحرب ■

القمة الخليجية تعقد جلسة ثالثة

■ الرياض ـ واع : استانف قادة دول مجلس التعاون الخليجي امس مؤتمر قمتهم الثامن . بعقد جلسة ثالثة . لبحث ماتبقى من موضوعات مدرجة على جدول الاعمال .

وكان وزراء الخارجية في دول المجلس قد انهوا اجتماعا لهم قبل بدء جلسة القمة . كرس لبحث القرارات والتوصيات التي ستصدر عن القمة .

وذكرت مصادر المؤتمر إن الوزراء ناقشوا عددا من القضايا السياسية بصورة مركزة . في مقدمتها الحرب العراقية ـ الايرانية .

وافادت المصادر إن وزراء خارجية دول المجلس عقدوا في وقت لاحق اجتماعا أخر . لصياغة بقية القرارات والتوصيات بعد الجلسة الثالثة لمؤتمرالقمة . من اجل إعدادها ورفعها الى قادة دول المجلس في جلسة عملهم الختامية اليوم الثلاثاء . كما ان الوزراء سيجرون مراجعة نهائية للبيان الختامي الذي سيصدر عن المجلس الاعلى .

واكد الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي المتحدث الرسمي باسم المؤتمر . إن الحرب العراقية ـ الايرانية . كانت ولازالت الشغل الشاغل لدول المجلس .

وقال في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية إن دول المجلس ترى ان السبيل لايجاد حل سلمي للحرب

البقية على ص ١١

■ المعهد الدولي للصحافة ■

النظام الايراني مستمر في سياسة القمع ضد الصحفيين

■ لندن(آ.ش.ا) :ـ اكد المعهد الدولي للصحافة في لندن . ان السلطات الايرانية ماتزال مستمرة في سياسة القمع ضد الصحافة والصحفيين الايرانيين . وهي السياسة التي بداها النظام الايراني منذ علم ١٩٧٩ . دون ان يطرأ عليها اي تغيير .

وقال المعهد في نشرة حول حرية الصحافة في العالم ان السلطات الايرانية مازالت مستمرة في ما اسمته ب(عمليات التطهير) ضد الصحفيين .

البقية على ص ١١

■ متجهة الى مضيق هرمز ■

قافلة بحرية أمريكية تحرس الناقلات الكويتية

■ المنامة/واع :ـ علم من مصادر بحرية في الخليج العربي ان قافلة جديدة من السفن الحربية الامريكية التي تقوم بحراسة احدى ناقلات النفط الكويتية الاحدى عشرة التي ترفع العلم الامريكي . شوهدت تُبحر صباح امس جنوبي الخليج العربي متجهة الى مضيق هرمز .

وهي القافلة الثانية والعشرون منذ ان بدأ الاسطول الامريكي في ٢٢/تموز الماضي حراسة ناقلات النفط الكويتية .

■ عشرون يوما من الانتفاضة الفلسطينية المستمرة ■

الجمعة المقبلة يوم فلسطيني متفجر

■ فلسطين المحتلة / العواصم العربية / وكالات . من المتوقع ان تشهد الارض المحتلة يوم الجمعة المقبل حالة انفجار واسع .

اعلن ذلك السيد خليل الوزير مساعد القائد العام للقوات المسلحة الفلسطينية امس . واضاف . ان يوم ٣١ كانون سيكون يوما متفجرا . حيث سيحيي المواطنون الفلسطينيون ذكرى انطلاقة اول عملية فدائية فلسطينية في ذكراها الثالثة والعشرين .

وواصل المواطنون العرب في فلسطين المحتلة . امس انتفاضتهم الشعبية . التي دخلت يومها العشرين . ضد الاحتلال الصهيوني . بقيامهم بالمزيد من عمليات المقاومة والتظاهرات العارمة .

فقد القيت قنبلة فجر امس . على سيارة عسكرية للعدو الصهيوني في شارع صلاح الدين بمدينة القدس المحتلة . قامت على اثرها قوات الاحتلال الصهيوني بمحاصرة المنطقة وبدء عمليات تمشيط واسعة النطاق فيها .

وفي مدينة رفح رشق المواطنون العرب بالحجارة امس الاول سيارتين للعدو الصهيوني . مما ادى الى اصابة ثلاثة جنود صهاينة . كما اشعل المواطنون العرب في مدينة خان يونس النار بسيارة تابعة للمستوطنين الصهاينة . ورشقوا الدوريات الصهيونية بالحجارة .

واجرت منظمة التحرير الفلسطينية امس . اتصالات متعددة مع الحكومات المصرية والاردنية واللبنانية . بهدف التنسيق لمواجهة قرار السلطات الصهيونية بابعاد اعداد من ابناء الشعب الفلسطيني خارج الارض المحتلة .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية . ان القيادة الفلسطينية بعثت بتعليمات عاجلة الى مندوبها لدى الامم المتحدة . لمتابعة هذا الموضوع الخطير مع الامين العام للأمم المتحدة ورئيس واعضاء مجلس الامن .

وكشف محامون . يقومون بالدفاع عن المعتقلين العرب . ان سلطات الاحتلال الصهيونية تمارس

البقية على ص ١١

نظرية ركوب الرأس



■ خلدون الشمعة ■

يصف مراسل مجلة (نيوزويك) الامريكية في الارض المحتلة . عمليات اطلاق الرصاص على المتظاهرين الفلسطينيين العزل في غزة والقدس . ويتطرق تحديد الى الحادثة المشينة التالية : « في غزة قبض الاسرائيليون على متظاهر عربي وعصبوا عينيه وشدوا وثاقه الى مقدمة شاحنة عسكرية تحمل الجنود الى ساحات المدينة الترابية المخنوقة . وهكذا تم تطوير فكرة استعمال الدريئة البشرية الحية في مواجهة تكنولوجيا المقاومة بالحجارة » .

وفي معسكر (جورجان) حيث وضع الجلادون الخمينيون بعض الاسرى العراقيين . لم تكن لدى السجناء العزل من اساليب المقاومة في مواجهة العسف الايراني سوى صيحات الغضب والقبضات المضمومة الاصابع والعصي والحجارة . فكان ان سارع حراس المعسكر دون تردد الى فتح نيران رشاشاتهم (العوزي) الاسرائيلية الصنع والمحشوة بالذخيرة الحية .

البقية على ص ١١

هكذا من الأصل

صورة وحدث

قادة مجلس التعاون الخليجي عند افتتاح مقر الامانة العامة للمجلس في الرياض .

« ابو موسى » للتاريخ

■ فرات الجواهري ■

في غضون الاسبوعين الماضيين وحدهما ، تعرضت ثلاث عشرة سفينة شحن وناقلة نفط في الخليج العربي لهجمات تشنها قوارب ايرانية مسلحة تنطلق من قاعدة بحرية عسكرية في جزيرة « ابو موسى » على مقربة من المياه الاقليمية لدولة الامارات العربية المتحدة .

وعلى مدى قرون عديدة من التاريخ الحديث كانت هذه الجزيرة العربية الصغيرة التي يحتلها الايرانيون الآن جزءا لايتجزأ من الساحل الغربي للخليج العربي وتحت حكم مباشر للقواسم العرب ، فضلا عن انها جزء لايتجزأ من كيان عربي شامل في منطقة الخليج ، عبر سائر القرون الاخرى من التاريخ .

واذا كان الاحتلال البريطاني لتلك الجزيرة ولجزيرتين عربيتين متجاورتين هما الطنب الكبرى والطنب الصغرى قد حال بينها وبين المطامع الفارسية لاسرة بهلوي الايرانية البائدة ، فان زوال ذلك الاحتلال عام ١٩٧١ أتاح المجال فسيحا لاوهام التوسع الايراني على حساب الشعب العربي بمنطقة الخليج ، وتبييت النية لإحتلال الجزر العربية الثلاث .

وكان العراق اول من تيقظ لتلك النية السوداء ، وبادر الى مجابهتها قبل تنفيذها في التاسع والعشرين من تشرين الثاني عام ١٩٧١ .

ففي الرابع من تموز عام ١٩٧١ بادر العراق الى توجيه (١٤) رسالة رسمية الى الملوك والرؤساء العرب يفضح فيها نيات التوسع الايراني ويطلب منهم ، التحرك السريع للوقوف بوجه المطامع الايرانية التي اسفرت عن وجهها ، عبر تصريحات متتالية للمسؤولين في حكومة طهران .

وعندما لم تلق تلك الرسائل صداها المطلوب ، والمفترض ، توافر الجو الملائم لشاه ايران لإحتلال الجزر العربي الثلاث عسكريا والمباشرة بتكريسها لاغراض العدوان المسلح على اقطار الخليج العربي في وقت لاحق .

ولقد خرج الى شوارع بغداد في الاول من كانون الاول عام ١٩٧١ ربع مليون مواطن عراقي يندد بذلك الاحتلال الذي سبق التنبيه عليه قبل خمسة شهور من ذلك التاريخ . ووجه العراق الدعوة الى مجلس الامن الدولي للنظر في العدوان الايراني المسلح على الجزر العربية الثلاث . وقال ناطق باسم مجلس قيادة الثورة في العراق ، لقد جاء الاحتلال العسكري لطنب الكبرى ، وطنب الصغرى ، وانزال قوات مسلحة ايرانية في جزيرة ابو موسى كشفا علنيا عن النوايا العدوانية التي نبه لها العراق ، وبرهانا على تصميم السياسة البريطانية والايرانية على جعل الخليج العربي ، بعد فلسطين ، ساحة جديدة للاغتصاب والاحتلال ، وفرض منطق الامر الواقع ، ومنطق القوة العدوانية ، والتهديد المباشر للاقطار العربية المجاورة ، والتحرش بها ، وتحويل المنطقة الى موقع جديد من المواقع التى تهدد السلام » .

وقالت رسالة عراقية رسمية الى مؤتمر وزراء الخارجية العرب في ٧١/١١/١٢ وقبل احتلال ايران لتلك الجزر باسبوعين . ان تلك النية لاتستهدف سوى ، تحويل هذه الجزر الى قواعد انطلاق ضد امن الامة العربية وضد عروبة الخليج » .

ان ستة عشر عاما تفصلنا عن تلك الاحداث تؤكد لنا التزام الزمرة الخمينية بالحفاظ على كل ماخلف لها نظام بهلوي من نزعات التوسع وروح الهيمنة والتسلط على مقدرات الشعب العربي في الخليج . وتؤكد لنا صواب الرؤية العراقية لحاضر ، ومستقبل الممارسة العدوانية الايرانية في الخليج العربي . تلك الممارسة التي هيأ لها الشاه سابقا . وطورها وابتكر في ممارساتها خميني . لاحقا .

■ بحث العلاقات الثنائية ■

الرئيس المصري يلتقي وزير خارجية النمسا

◻ القاهرة/ا ش ا إستقبل الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة امس الويس موك نائب المستشار وزير الخارجية النمساوي الذي يزور مصر حاليا .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية ، والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وحضر المقابلة الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسفير النمسا بالقاهرة .

وقال موك عقب المقابلة ان هناك مرحلة جديدة قد بدأت للتعاون بين البلدين منذ الزيارة الاخيرة للدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية للنمسا .

واعرب الوزير النمساوي عن إهتمام بلاده بتنمية العلاقات في شهر شباط المقبل ويعقب هذه الزيارة زيارة للرئيس النمساوي كورت فالدهايم في وقت لاحق

■ الانتفاضة فرصة لتعزيز التضامن القومي في مواجهة الاعداء ■

الدعوة الى انعقاد قمة عربية طارئة

■ القمع الصهيوني للجماهير الفلسطينية يستفيد من العدوان الايراني ■

■ مطلوب رد خليجي واضح على استفزازات طهران واعتداءاتها ■

■ الثورة في الاراضي المحتلة ستستمر رغم كل الاجراءات الصهيونية ■

■ العواصم العربية ، واع والوكالات : تناولت الصحافة العربية في كتاباتها يوم امس ثلاثة موضوعات رئيسة ، فالى جانب مخاطر استمرار العدوان الايراني على الامن القومي العربي والقضايا المصيرية القومية ، وفي مقدمتها فرص دعم ومساندة النضال الفلسطيني من اجل حق تقرير المصير . تابعت الصحافة باهتمام مكثف تطورات الانتفاضة الجماهيرية في فلسطين المحتلة ومغزى هذه الانتفاضة في مواجهة القوات الصهيونية المدججة بالسلاح . كما تناولت النتائج المرجوة من الدورة الثامنة لقادة مجلس التعاون الخليجي .

فحذرت صحيفة « الانباء » الكويتية من ان الاصرار على مواصلة الحرب ، رغم كل الظروف التي تحيط بالامة العربية والشعوب الاسلامية ، يعني قضية واحدة ، وهي ان استمرار هذه الحرب ، كما كان بدؤها ، جزء من مخطط يستهدف الطاقات العربية ، وبشكل خاص قدرات العراق العسكرية ، الذي عرفت قواته المسلحة بمواقفها المشهودة في الدفاع عن عروبة فلسطين .

واكدت صحيفة « السياسة » الكويتية ضرورة ان تكون تلميحات طهران الاستفزازية ضد اقطار الخليج العربي ، وكذلك الاصرار على مواصلة الحرب الخاسرة ، عاملا فاعلا لاستصدار قرارات عربية توضح لحكام ايران ان القادة العرب لايمكن ان يسكتوا عن نوايا ايران السافرة في السعي لثلم سيادة قطر عربي .

وفي صنعاء دعت صحيفة الثورة اليمنية الامة العربية والمجتمع الدولي وجميع القوى المحبة للسلام ، الى الوقوف بوجه اصرار النظام الايراني على مواصلة حربه العدوانية ضد العراق واقطار الخليج العربي الاخرى .

واكدت الصحيفة ان استمرار هذه الحرب يعتبر تهديدا لامن وسلام منطقة الخليج العربي والامن والسلام الدوليين .

وفي دولة الامارات العربية كتبت صحيفة « البيان » الصادرة في دبي مؤكدة ضرورة ان تكون القمة الثامنة منصبة لبلورة متكاملة لخطة الدفاع المشترك عن دول مجلس التعاون بوجه الاعتداءات الخارجية .

ودعت صحيفة « الاتحاد » في ابو ظبي الى استصدار القمة قرارات واضحة بشأن كل القضايا الاقليمية والقومية ، وبشكل خاص إشعار كل الاطراف بأن مجلس التعاون لن يقبل بأستمرار حالة التوتر ، وان مفتاح استبعاد القوى العسكرية الاجنبية عن المنطقة هو تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ بشأن الحرب العراقية الايرانية .

وكانت صحيفة الوطن الكويتية قد دعت الى ضرورة ان تكون انتفاضة الارض المحتلة كافية لاستنهاض كل الهمم في الوطن العربي من اجل مؤازرة مدروسة للنضال الفلسطيني ، على طريق التوصل الى تسوية عادلة شاملة للصراع في المنطقة .

وفي القاهرة مازالت انباء الانتفاضة تتصدر الصحافة المصرية . وكتبت صحيفة الاخبار افتتاحية طالبت فيها كل العرب بوقفة اكثر حزما وقوة ، لمساندة اولئك المناضلين في هذه المعركة غير المتكافئة بين قوات الاحتلال المدججة بالسلاح وابناء الشعب الفلسطيني العزل .

كما طالبت الصحيفة بـ « ضرورة عقد قمة عربية طارئة اخرى ، او اعتبار قمة عمان في حالة انعقاد مستمر ، لبحث مختلف السبل التي تتيح لكل الدول العربية تقديم مساعداتها المادية والاعلامية والادبية للشباب الفلسطيني المناضل ، ليواصل انتفاضته الثورية ، التي سلبت النوم من عيون قادة (اسرائيل) ، بعد ان خيلت لهم اوهامهم انهم اسكتوا الفلسطينيين الى الابد » .

واشارت الصحيفة الى « ان هذه الانتفاضة اتاحت الفرصة امام الزعماء العرب ليظهروا تضامنهم في صورة حقيقية ، وليس مجرد شعار يرددونه » .

اما صحيفة « الاهرام » فوصفت الموقف في القطاع والضفة المحتلين بانه « ثورة بكل معنى الكلمة ... ومنطلقها الاساس اتى من الهجوم الجريء الذي قام به فدائيون فلسطينيون بطائرة شراعية اقتحموا بها قاعدة عسكرية (اسرائيلية) في كيريات شمونه » .

واشارت « الاهرام » الى انه « على الرغم من منطق القوة الغاشمة . فان السلطات (الاسرائيلية) لم تتفهم تماما معنى هذه الانتفاضة ، وابت ان تعترف بان مقدماتها ونتائجها تنبيء عن ثورة حقيقية عارمة . وهو الامر الذي جعل رابين يجهر بالقول « انه لم يعد امام اجهزته غير استخدام القبضة الحديدية » .

واستخلصت الصحيفة « ان حقائق التاريخ تنفي امكانية تصفية بؤرة الثورة . وهي تؤكد ان الثورات قد تلقى نتائج عكسية احيانا ، لكنها لن تنهزم ، وتعود الى الاندلاع في ظروف افضل فارضة نفسها حتى على الخصوم » .

قالت الصحافة العالمية

■ دي تسايت ■

بريطانيا

تاتشر .. بعيدة عن اوربا قريبة من أمريكا !





كانت اللهجة ، التي تحدث بها مذيع التلفزيون البريطاني متميزة ومتحمسة وهو يقول : « لقد امضى السيد غورباتشوف وقتا اطول من الزمن الذي حدد للقائه بالسيدة تاتشر ، في مطار اوكسفورد شاير ، على الرغم من الاخبار التي تشير الى رياح مضادة عبر الاطلسي » . واضافت جريدة (ديلي اكسبريس) اليمينية المحافظة ، ان تاتشر كتبت بلقائها هذا صفحة جديدة في كتب التاريخ » .

وبعد ايام قليلة من قمة واشنطن ، قالت جريدة (الغارديان) التي لا تتعاطف مع سياسة تاتشر في المجالين الداخلي والخارجي ، ان رئيسة الوزراء اتبعت خطا محترما في حقلي الدفاع والسياسة الخارجية بحيث عبرت عن ثقل واضح بين القوتين الكبريين امريكا والاتحاد السوفيتي . واقتنع الكثير من الانكليز ان تاتشر غدت افضل شخصية سياسية في العالم الغربي ، وان رأيها ، اهم بكثير من أراء بقية المسؤولين في اوربا ، لاسيما بعد ان ابدت موسكو الرسمية اهتماما كبيرا بموقف بريطانيا .

التحالف مع واشنطن

اضافة لذلك فان كلا من الرئيس الفرنسي ميتران والمستشار الالماني كول لم يستطيعا منافسة تاتشر على احتلال هذا الموقع ، على الرغم من المساعي الكبيرة التي بذلاها خلال السنوات القليلة الماضية وهكذا اصبحت تاتشر الشخصيه السياسية الوحيدة التي لها تاثير ونفوذ واضحان على الولايات المتحدة . في عدد من المجالات السياسية ، بعد ان إتسمت مواقفها بالواقعية حسب رأي المراقبين السياسيين

وبالنسبة للرئيس ريغان ، فان تاتشر تعد خير معين له ضد معارضيه في الجناح اليميني المتسلط على حزبه الجمهوري ، لأنها محافظة مثله ، ومع هذا توافق على سياسة ازالة التوتر ونزع السلاح .

لقد تاكد لواشنطن وسلستها ، ان تاتشر تهتم بالتحالف مع امريكا اكثر من اهتمامها بالتحالف مع الاوربيين ، الذين تسخر منهم وتقول انهم ما زالوا يتنازعون حول بعض الامور الزراعية . لهذا فان صلة الوصل والارتباط بين تاتشر وريغان قوية جدا ، لاسيما بعد ان عاد لتاتشر (وعيها ؟) حسب قول الصحافة البريطانية .

ان هذا التطور الجديد - جعل من تاتشر ، شخصية سياسية يحسب لها حساب دقيق من جانب كل من موسكو وواشنطن على حد سواء ، وهو موقع لم يحتله اي سياسي بريطاني ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى الان . هذا التطور الجديد زاد من شعبيتها داخل بلادها ، وقد اعترفت بذلك جميع الصحف البريطانية ، بما فيها صحف المعارضة .

لكن الأمر الغريب ، هو كيف تبدلت تاتشر من معادية متطرفة لمشاريع موسكو ، الى سياسية تدعو الى تطبيع وتحسين علاقاتها مع الاتحاد السوفيتي وبالتالي ابداء الارتياح للعديد من سياساته سوية مع الرئيس الامريكي ريغان ؟

ولا ينكر المراقبون نية تاتشر الإستفادة من توسيع رقعة الصادرات البريطانية لتصل الى الاسواق السوفيتية ، اضافة الى ان تاتشر تستفيد من تجربة بون ، في تطبيع وتحسين علاقاتها مع موسكو ، بدلا من سياسة الشر والعلاقات المتوترة . ومن جانب اخر تراقب تاتشر ، باهتمام بالغ التحالفات الثنائية القائمة بين الالمان والفرنسيين ، ولاسيما في مجالات التعاون العسكري ، لهذا صرحت قائلة : « يجب الا نسمح بقيام تجمعات ثانونية داخل حلف الناتو ، لان ذلك سيقود الى انحلال التحالف الغربي ! » .

وفي الوقت نفسه فان تاتشر تريد منع تحول السوق الاوربية الى قوة اقتصادية او سياسية كبيرة ، بل يجب ان يكون لبريطانيا وحدها الوزن القوي والمؤثر ، ولاسيما بعد ان حققت فوزها الانتخابي للمرة الثالثة .

وانطلاقا من ذلك وقف وزير الصناعة والتجارة البريطاني اللورد يونغ ليعلن ان « بريطانيا اليوم ، هي اكبر مما يتصور البعض ! » وتلاه وزير الخارجية جيفري هاو ليقول : « لقد ولى الزمان الذي كنا نوصف فيه وبسخرية برجل اوربا المريض ! » واضاف متبجحا بان « لبريطانيا حاليا ثقلا اقتصاديا وعسكريا في قلب السياسة الدولية تماما مثلما كانت عليه على عهد ونستون تشرشل » !!

ويبدو - كما تقول التايمز اللندنية - ان تاتشر مسحت اثار الماضي ، ولذلك فان رئيسة الوزراء البالغة من العمر (٦٢ سنة) لن تهمل واجبات السياسة الداخلية ، على حساب اهتماماتها المتزايدة بالسياسة الخارجية ، بل سيكون هناك توازن معقول يجعلها تصمد بوجه معارضيها .

ترجمة : صالح الدبوس

مع الاحداث

من القدس .. الى البصرة ..؟

■ صالح سليمان ■

بعد عشرات الشهداء ، ومئات الجرحى والمعتقلين ، وبعد مخاضة دموية هائلة ، لم يمر عيد الميلاد المجيد على ارض فلسطين هذا العام .. لقد كانت انتفاضة شعبنا العربي - الفلسطيني ، وحدها قائمة في مدن الضفة والقطاع ، وبالتالي في المدن الفلسطينية المغتصبة .. وكان الجنود الصهاينة ، المدججون بكل اسلحتهم القاتلة ، وحدهم يجوبون شوارع مدينة بيت لحم الفارغة .. التي ولد فيها المسيح .. ولم تكن المدينة تحتفل بعيد ميلاده يوم الجمعة الماضي .. على غير عادتها في كل عام .. لقد كانت مقفلة الأبواب ، مقفلة الشوارع ، مقفلة الحياة ، وكان هذا هو احتجاجها ، الذي تطلقه في عيد الميلاد المجيد ، الى العالم ، بوجه الاحتلال الصهيوني العنصري الغاشم ، والوحشي البشع ..!

وكانت القدس في اليوم نفسه تخرج بعد صلاة الجمعة ، مهللة ، مكبرة ، مناضلة ، تواصل انتفاضة الشعب الذي احتفظ بارادته الحرة نقية ، طوال اربعين سنة من النضال ضد الاحتلال الصهيوني ،

والذي تعرض ومايزال يتعرض ، لأبشع اساليب القمع والارهاب والجريمة الهمجية ، من القتل والاغتيال ، وهدم البيوت ومصادرة الاراضي ، وطرد المواطنين ، وغلق المدارس والجامعات والمؤسسات الفلسطينية الثقافية والاقتصادية .. وتزوير التاريخ ..

وكانت المدن كلها ، في فلسطين ، وفي الضفة والقطاع المحتلين ، تخرج في سياق الانتفاضة العارمة ، التي إمتدت على مدى أيام الاسابيع الثلاثة الماضية ، حتى تعب السلاح الصهيوني المفزوع ،

ولم تتعب ألسواعد والأكف الفلسطينية ، التي تحمل الحجارة ، وتصنع الزجاجات الحارقة وترفع العلم الفلسطيني على سطوح المنازل والمساجد والكنائس .. وكان قادة الاحتلال الصهيوني ، على غير ماتعودوه في كل مرة ، يواجهون التاريخ العربي ،

الذي لم يخضع للمصادرة الصهيونية ، وهو يبدو ناصعا باهرا في المدن العربية - الفلسطينية ، كما هو على حدود العراق ، التي زودوا حلفاءهم الخمينيين بكل ما استطاعوا من سلاح وعتاد وخبراء ، لاقتحامها ، فلم ينفع حلفاؤهم بتحقيق هدف من اهداف المؤامرة .. كما لم يفلحوا هم في التستر على فضيحتهم امام جبروت الانتفاضة الفلسطينية ..!

وحصيلة الانتفاضة الفلسطينية مهما كان العنف الاجرامي والاسلحة التي استخدمها الصهاينة المجرمون ضدها ، هي انها استطاعت ان تكسر حاجز الصمت في فلسطين المحتلة ، لتطلق صوت النضال الفلسطيني مدويا ، يخترق الآفاق عبر الاراضي العربية ، من المحيط الى الخليج ، فيتجاوب مع اناشيد النصر ، في ملحمة النضال العراقي ، ضد الغزاة المعتدين ، حلفاء الصهاينة ..

المعركة واحدة .. حين يرتفع علم فلسطيني في قلب مدينة فلسطينية محتلة .. وحين يخفق علم عراقي على قمة جبل على حدود العراق .. تلك هي معركة العرب ، التي ما استطاعت المؤامرات والمناورات ،

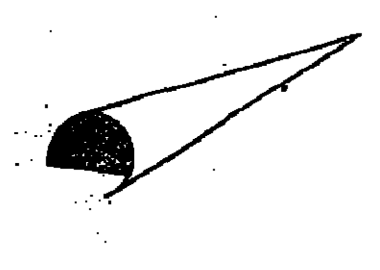
ولا التحالفات الصهيونية - الخمينية ، - الامبريالية ، الطامعة ، في ارض العرب وخيراتها ، ان تجزيء فيها ، او تهشم في وحدتها المصيرية ، او تموه في تاريخها .. فالعراقي الذي يدافع عن وطنه العراقي ، هو الفلسطيني الذي يناضل من اجل استرداد وطنه الفلسطيني .. والنبض العربي ، واحد هنا وهناك .. سواء اكان في القدس ، ام في البصرة .. والنصر في البصرة هو نصر للقدس ..

والزمن القادم .. هو الزمن العربي ، الذي تبنيه بصرة العراق ، وقدس فلسطين ، وكلاهما تعيدان كتابة التاريخ العربي ، بفصاحة عربية ، لا تشوبها لكنة او عجمة اجنبية .. واللغة التي يتحدث فيها صدام حسين قائد هذا الزمن العربي ، هي اللغة التي تكتب تاريخ العرب .. من القدس .. الى البصرة ..!

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٧/١٢/٢٩

١٥ صفر ١٣٦٧



اعداد : ندى شوكت

زيادة في اجور المطارات

اتصل بنا ان النية تتجه الان في دوائر المواصلات والاشغال الى تعديل اجور هبوط الطائرات الاجنبية في مطاراتنا وان هذا التعديل يتناول رفع هذه الاجور اسوة ببعض الممالك التي اتخذت مثل هذا التدبير

- جريدة الساعة -

منع ماكولات من الدخول الى العراق

قررت مديرية الصحة العامة عدم السماح بادخال الفواكه الطرية والمعلبة والخضروات الطازجة والمعلبة والحلويات على انواعها والجبن والزيتون والفواكه المجففة كالتين والترشانة والزبيب وغيرها والجلود الطرية الى العراق الواردة من سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الاردن وقاية من وباء الكوليرا جريدة الزمان

المكتبات المدرسية

عممت مديرية لواء بغداد كتابا لمفتش المعارف العام على ادارات المدارس التابعة لها حول تنظيم مكتبات المدارس جاء فيه (المفروض ان في كل مدرسة مكتبة تحتوي على بعض الكتب الضرورية للمعلمين والطلاب ونحن نحبذ ان تهيأ في كل مدرسة ايضا غرفة خاصة بالمكتبة تعهد اداراتها الى لجنة من الطلاب باشراف احد المعلمين ويتردد عليها الطلاب في خلال الفرص للمطالعة او الاستعارة

- جريدة الحوادث -

اخبار العالم

منحت وزارة الداخلية الاستاذ الياس وزير امتيازا لاصدار مجلة اسبوعية سياسية ثقافية باسم (اخبار العالم)

جريدة الشعب

تبرعات مدارس بغداد لفلسطين

بلغ مجموع التبرعات التي قامت بجمعها مديرية معارف لواء بغداد بالاشتراك مع جمعية المعلمين ببغداد وذلك لمساعدة فلسطين حتى يوم السبت المصادف ٢٧ الجاري من ادارات المدارس (٢٢٦٥و٨٣٠) دينارا اودعت في مصرف الرافدين كامانة الى حين انتهاء امد الاكتتاب المذكور هذا مع العلم بان اكثر ادارات المدارس لاتزال مستمرة على جمع التبرعات بواسطة البطاقات الخاصة الموزعة عليها

- جريدة الزمان

الآنسة ام كلثوم

ستقوم محطة راديو القاهرة بنقل الحفلة الكبرى التي ستحييها الآنسة ام كلثوم ليلة الجمعة المقبلة على مسرح حديقة الازبكية في الساعة العاشرة والنصف حسب توقيت بغداد .

- جريدة الحوادث -

عريضة اصحاب معامل الحلويات

جاءتنا صورة من العريضة التي رفعها اصحاب معامل الحلويات الى معالي وزير التموين يقولون فيها ان سلطة التموين قطعت عنهم السكر منذ شهرين فاصيبوا باضرار لايمكن تلافيها وانتاب العمال العوز ويقولون انهم مكلفون بدفع الايجارات والضرائب لهم ولعمالهم ولعيالهم

امس ١٩٤٧/١٢/٢٩ و اليوم ١٩٨٧/١٢/٢٩

مدير الاثار العام

غادر بغداد يوم امس الى اريدو المدينة الاثرية المقدسة معالي الدكتور ناجي الاصيل مدير الاثار العام للاشراف على اعمال الحفر والتنقيب التي تجري الان في تلك المنطقة . وقد صحبه في هذه الزيارة المستر (سيتن لويد) الخبير البريطاني الفني . اما الاستاذ فؤاد سفر فقد سافر منذ ايام مع السيد اكرم شكري ملاحظ مختبر الاثار .

- جريدة الزمان -

توسيع بدالات تلفونية

من المنتظر ان تلبي مديرية البريد والبرق العامة قريبا بعض من الطلبات الواردة اليها من الالوية العراقية بشأن احداث او توسيع شبكة بدالات التلفونات فيها وذلك بالنظر لقرب وصول اجهزة البدالات التلفونية الجديدة التي تحوي ارقاما كثيرة ستستعاض بها عن البدالات القديمة المنصوبة في كل من بغداد والموصل .

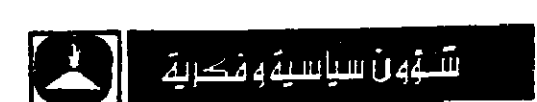
- جريدة الاخبار -

انجازات متعددة

من بين انجازات دائرة الاثار والتراث خلال العام الحالي الانتهاء من صيانة دار الشاوي التراثي وحصن الاخيضر الاثري في كربلاء ومشروع الاحياء الاثري في بابل ومتابعة صيانة المدرسة المستنصرية وسراي بعقوبة وعكركوف وتطوير قلعة كركوك ومشروع احياء مدينة اشور الاثرية ومازال التنقيب مستمرا في اثار حوض سد صدام ومنطقة الحضر وقلعة تلعفر ونمرود ونينوى وبسماي وخويجة الكرابلة ومرتفعات عنه القديمة اضافة الى تطوير مدينتي سامراء والمتوكلية .

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان عدد البدالات في القطر عام ١٩٨٦ بلغ (٢٧٢٠) بدالة وسعتها القصوى (٩١١٩٤٦) اما النسبة المئوية للارقام المشغولة الى السعة القصوى فتبلغ (٨٤٪)



■ من بحوث الندوة القومية لكتابة التاريخ ■

اعادة كتابة التاريخ العربي ضرورة آنية ومستقبلية

■ احمد جلال [illegible] ■

■ اعادة كتابة التاريخ ونهضة الأمة :

التاريخ كماهو معروف ليس مجرد قصة تحكى للتسلية او رواية تقرأ للمتعة . التاريخ سرد امين لاحداث وقعت وتسجيل واضح لوقائع شهدتها البلاد والاجيال السابقة ، وعند اعطاء هذه الوقائع والاحداث حقها من البحث والدراسة والتوثيق والتحليل .. تغدو دروسا تاريخية يجدر تعلمها ونشرها لتكون خلفية فكرية للانسان عن الماضي بما فيه من امجاد وانتكاسات ومن تقدم وتقهقر .

ان التاريخ العربي المكتوب والمتداول بين ايدينا اليوم لايخلو من التشويه والدسائس والافتراءات المقصودة والعفوية على الرغم من بعض الجهود المخلصة التي يبذلها بعض المؤرخين العرب .

لذلك ونظرا لما تعانيه امتنا من انقسامات وتشتت وضياع ، اصبح من الضروري ومن الاهمية القصوى اعادة كتابة التاريخ العربي من جديد على اسس صحيحة ومن منطلقات قومية ووطنية عربية ، مع الاستفادة الواعية من المصادر الاجنبية كما ان المعالم والملتقطات الاثرية في وطننا العربي تعد في حد ذاتها مصادر وثائقية غنية بالعطاء لكتابة التاريخ العربي .

ان ضرورة اعادة كتابة التاريخ العربي قائمة لتحقيق الانطلاقة المنشودة لاقطار الامة ، من خلال اعادة بناء شخصية الانسان العربي الذي هو احوج مايكون اليوم الى الدافع الذاتي والى الثقة العميقة بالنفس وبالمجتمع وبالأمة . وهو احوج مايكون اليوم ايضا الى انقاذه من الاحباط القومي الذي هو غارق فيه ، ومن الضياع النفسي والفكري الذي هو تائه في متاهاته ، حتى اصبح الانسان العربي في معظم اقطارنا يعيش في غربة وهو داخل وطنه .

ان بعث الأمة العربية من رقادها واعادة بنائها من جديد .. على اسس سليمة من القيم العربية والاسلامية الاصيلة ، يتطلب العودة الى تاريخنا الحقيقي منذ القدم وحتى الآن . وان نعمل على كشف ماهو خاطيء فيه وماهو مدسوس عليه من افتراءات وتشويه ، وان نتناول الاحداث بواقعية تضيء لنا طريق المستقبل . ومن ذلك ان نبين الخطوط الرئيسة لمسار التاريخ المحيط بامتنا بما فيه العلاقات التاريخية مع الامم والشعوب القريبة منها والبعيدة .. وان نوضح ابعاد تلك العلاقات التي تحدد الصديق من العدو وتظهر التعاملات مابني منها على الصداقة او الحقد ، لان ايضاح العلاقات التاريخية بين امتنا والامم الاخرى تعكس حقائق ودروسا يجدر تعلمها على نطاق القادة والمسؤولين العرب وعلى نطاق الافراد ايضا ، لتصبح اساسا ومرتكزا يبنون عليها سلوكياتهم المستقبلية تجاه الاخرين .

ومن وقائع التاريخ نجد انه ليس من السهل ان يتحول العدو الى صديق ، وخاصة اذا ما كان ذلك العداء مبنيا على اصول ومرتكزات من الاحقاد التاريخية القديمة ، مثل العداء اليهودي الصهيوني للعروبة والاسلام الذي نجده ممتدا منذ ظهور نبينا محمد «ص» وبدئه نشر الدعوة الاسلامية للبشر اجمعين حتى يومنا هذا .

وليس من السهل ان يتغير الحقد الدفين الى محبة وحنان كما هو الحال مع الوثنية الفارسية التي حقدت على الامة العربية رافعة لواء الاسلام وناشرة دين الهداية بين الشعوب المستضعفة ، والتي حررت الشعوب الفارسية حينما اطاحت بالحكم الكسروي المستبد . فدخل القادة الوثنيون الفارسيون بالاسلام للقضاء عليه من الداخل وتقويض الخلافة الاسلامية تنفيذا لمقررات وتوصيات مؤتمر (نهاوند) الذي عقدوه سرا في اعقاب انتصارات الاسلام في القادسية .

ومازال اتباع هؤلاء الوثنيين يتخذون من الاسلام رداء وحجة في محاربة كل ماهو عربي وكل ماهو اسلامي صادق ، يمتد حقدهم جيلا بعد جيل على الرغم من علاقات الجوار وعلى الرغم من دوافع العقيدة الاسلامية الحقة التي يجب ان يتمثل كل مسلم صادق الى تعاليمها وان يفيء الى امر الله تعالى في ان يكون المسلم اخا للمسلم لايخذله ولايظلمه ولايحقره و« بحسب امريء من الشر ان يحقر اخاه المسلم ، و« كل المسلم على المسلم حرام ماله ودمه وعرضه » .

ان حسن الجوار والتعايش السلمي والاحترام المتبادل هو احوج ما تكون اليه الشعوب المنكوبة بقادة ومتسلطين يتفجرون حقدا وعداء واطماعا ضد امتنا العربية والاسلامية وضد مسيرتها الناهضة ومستقبلها المنشود .

ولهذا فان من الواجب الوطني والقومي ايضاح تلك الحقائق التاريخية ليعيها كل انسان عربي ويتلمس ابعادها السابقة واللاحقة فيتخذ الحيطة والحذر من الاعداء التقليديين في علاقاته ومعاملاته .

■ الانسان والتاريخ

الانسان ابن التاريخ ، كماهو الحاضر ابن الماضي ، فالتاريخ يتخذ مجراه ومساره على يد الانسان الذي يصنعه مباشرة وفي ظروف له ضلع ومشاركة في حدوثها . والعلاقة بين الانسان اليوم وبين الماضي التاريخي علاقة وطيدة ومترابطة تعبر عنها استمرارية الحياة منذ القرون والعصور الماضية والعصر الحالي الذي نحياه .

لذلك فان الانسان لايستطيع فهم نفسه وحاضره من دون ان يفهم الماضي الذي يرتبط به ، باعتباره ماضي آبائه واجداده . وبفهمه وتعلمه لهذا الماضي يكتسب خبرة العصور السالفة تلك الخبرة التي تجعله على قدر كبير من المعرفة وعلى قدر عال من القدرة على حسن التصرف والعمل في الحاضر والمستقبل .. وبالتالي فان ذلك الفهم وتلك المعرفة والخبرة والمقدرة هي مايمكن ان نطلق عليه بالتراث الحضاري للشعوب ، الذي بدونه تكون شعوبا متخلفة بدون جذور .

ومن هنا ايضا تنبع الضرورة المستقبلية لاعادة كتابة التاريخ العربي التي يتحتم معها على الانسان العربي باعتباره لبنة في بناء امته ان يتعرف على ماضيه ، على تاريخ امته بشكله الصحيح السليم غير المشوه . عليه ان يعرف تاريخ تطوره وحضاراته واثار اجداده وتراثهم . عليه ان يعرف ما الم بامته من احداث وآلام وماعاشته من انتصارات وازدهار ، وان يعي اسباب ماواجهته امته من حروب وحملات معادية ، وما اصابها من نكسات وهزائم وان تكون هذه المعارض مشفوعة بالتحليلات والتفسيرات العلمية والواقعية المثبتة .

وبدون تلك المعرفة للماضي التاريخي والوعي لحضارة الاجداد ، يكون الانسان اشبه بورقة الخريف تذورها نسمات الهواء وتتقاذفها الرياح . في حين ان الانسان الواعي لماضيه والعالم بموقعه في مسيرة التاريخ وفي الحياة التي نعيشها ، هو اشبه بالنخلة الشامخة عاليا في السماء والممتدة الجذور عميقا في باطن الارض .

■ تاثيرات المعرفة بالتاريخ :

ان الواقع الرديء الذي يمر بامتنا العربية في العصر الراهن يولد الحاجة الماسة الى انتشال الامة من كبوتها ، وايقاظ الطاقات الكامنة في ربوعها لتاخذ طريقها الصحيح في ركب الحضارة الانسانية التي كانت سباقة الى صنعه واشعاعه الى شعوب الدول المتقدمة اليوم ، حين كانت تلك الشعوب غارقة في عهود الظلام والاستلاب والاستعباد .

ولانتشال الامة لابد لنا من تحريكها عن طريق بث المعرفة بالذات وايضاح مكانتها التاريخية وقدراتها على تحقيق المزيد من العطاء والابداع الحضاري .

ولكي ندرك ما للمعرفة التاريخية من تاثير نضرب مثلا بما فعلته الدعوة الصهيونية حين توجهت الى اليهود تدعوهم الى اقامة دولة « اسرائيل » في فلسطين استنادا الى حجة واهية يدعونها من ان فلسطين هي « ارض الميعاد » وانه ان لليهود ان يتجمعوا ويقيموا دولتهم . وقد استطاعت الصهيونية بدعوتها تلك ان تجتذب مئات الآلاف بل ملايين اليهود من مختلف بقاع العالم الى الارض العربية في فلسطين لاقامة دولة العدوان الصهيوني « اسرائيل » .

وما التحركات الصهيونية مؤخرا لاختراق المسجد الاقصى ومسجد قبة الصخرة الا نتيجة مباشرة للدعوة الصهيونية لاعادة بناء هيكل سليمان ، التي تجددت اثر الندوة التاريخية التي اقامتها السلطات الصهيونية بمناسبة معركة (حطين) في مطلع شهر تموز الماضي .

ولم تكن المقاومة الباسلة والمستميتة التي ابداها عرب الارض المحتلة في القدس وفي غيرها من البقاع الفلسطينية ، الا نتيجة حتمية لايمانهم بالدفاع عن مقدساتهم الدينية والتاريخية وحمايتها من العبث والدنس ، ولو كلفهم ذلك المزيد من التضحيات والفداء .

ومثال اخر نلمسه من تفاوت المواقف تجاه الحرب المفروضة على الجبهة الشرقية للوطن العربي يتصدى لها العراق الابي الشامخ المنتصر ذلك التفاوت الذي هو نتيجة للجهل بتاريخ الاطماع الفارسية بالعراق وبالخليج العربي امتدادا الى اعماق الجزيرة العربية . وهي كذلك نتيجة حتمية لعدم توافر وسائل التوعية التاريخية من جهة . ولشراسة الغزو الفكري التمويهي والتشويشي المكثف للحقائق الذي تقع منطقة الخليج العربي بالذات تحت تاثيره . من جهة اخرى .

■ ضرورة اعادة النظر في التاريخ المكتوب :

لقد مرت الامة العربية عبر تاريخها الطويل بعهود مظلمة مما جعل تسجيل الاحداث وتدوين الحقائق خلالها من الامور الصعبة او المحظورة . كما مرت الامة بعهود كانت كتابة التاريخ فيها هدفا لخدمة عهد او ابراز زعامة . فاهملت حقائق واحداثا لها قيمتها في مسار التاريخ ولها ابعادها في تفسير الاحداث . مما جعل هذه الكتابات باهتة وغير معبرة عن واقع تلك العهود .

كما ان التاريخ المكتوب لايتصف بالتواصل والكمال لان هنالك فترات غامضة لم تلق الاهتمام والدراسة الوافية . اضافة الى ان بعض الكتابات ذات نزعة تبرز الخلافات والتناقضات ولاتخدم الترابط والتماسك المنشود بين اقطار الأمة .

وهناك ايضا كتابات ودراسات ظهرت ، كان جل اعتمادها على مصادر اجنبية لاتعبر باي حال من الاحوال عن الواقع العربي ، وعن الحقائق التاريخية للامة العربية وكمثال على ذلك نجد ان بعض الكتب والدراسات التاريخية التي تناولت تاريخ خليجنا العربي ، اعتمدت كلية على مصادر اجنبية استعمارية واستشراقية لها اغراضها واهدافها المناوئة بل المعادية للامة العربية والاسلامية . وهي بالتالي لاتعبر باي شكل من الاشكال عن الحقيقة التاريخية مما يتوجب التحفظ عليها وتفحصها كل التحفص قبل تداولها او الأخذ منها .

■ من يكتب التاريخ ؟

بما ان التاريخ دراسة لآثار الماضي ومخلفاته من وثائق ومعالم وملتقطات اثرية وروايات نستخلص منها الحقائق حتى نقترب في رواياتنا للتاريخ من الواقع الفعلي الذي حدث . فان هذه الدراسة يجب ان تتم بطريقة صحيحة شاملة بقدر مايملك المؤرخ من جهد صادق وامانة علمية ومثابرة دائمة وحياد في البحث هدفه الحقيقة التاريخية قبل كل شيء .

وعليه فان المؤرخ يجب ان تتوافر فيه صفات اساسية حتى يعهد اليه بكتابة التاريخ وحتى يعتمد نتاجه مما يكتب من ابحاث ودراسات . ومن تلك الصفات .. ان يكون محبا للبحث والاستقصاء ، مثابرا بلا كلل ، واعيا لما يقرأ متفحصا لما يقع تحت يده من وثائق وكتابات . امينا مخلصا لامانته العلمية شجاعا في تناوله للوقائع غير منافق وغير متحيز . ملما بعلوم اللغة العربية ، مثقفا واسع الاطلاع ، هدفه بلوغ الحقيقة التاريخية . يتمتع بعمق فكري لسبر اغوار الماضي . له ملكة نقدية للكشف عن عيوب الماضي واخطائه مما يفيده الى حد كبير في تجنب عوامل الخطأ في تناول الاحداث والتعبير عنها بامانة لتبصير الامة بمصالحها الوطنية .

واذا لم تتوافر هذه الصفات فيمن يكتب التاريخ فانه بذلك لايعتبر مؤرخا انما مجرد كاتب يتوجب فرض الرقابة على كتاباته وحجرها حتى يثبت عدم اضرارها بالصحة الفكرية للامة . تماما كالدواء الجديد الذي لايجوز طرحه للتداول قبل ان تجري عليه الدراسات والاختبارات والا فيجب ملاحقته واتلافه ومعاقبة القائمين على انتاجه ونشره .

وهكذا فان المؤرخين تقوم على اكتافهم مسؤولية تقدم امتهم ونهضتها وازدهار حضارتها وعزتها .

وباعتبار ان المؤرخ يملك مشاعر الماضي والحاضر ويحيا في التاريخ والآن الذي ينبثق منه المستقبل . فان قيمة التاريخ المكتوب تتحدد بما يتمتع به المؤرخ من مكانة علمية وسمعة معترف بها وثقة راسخة في شخصه وامانته .

التنمية تستلزم انشاء مصرف الاستثمار

غازي حسن محمد : جامعة صلاح الدين

لاشك ان عملية التنمية الشاملة في قطرنا تستهدف تنمية كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية . وان هذه العملية الاقتصادية تستلزم تسخير كافة الموارد البشرية والمادية والمالية في خدمة التنمية وكذلك تستلزم العملية مساهمة القطاع الخاص بالاضافة الى القطاع الاشتراكي في تلك العملية ويجب تنشيط دور القطاع الخاص ورسم دوره ومجال عمله في التنمية ويجب ان يكون دوره كشرايين صغيرة ضمن الحلقات الرئيسية التي يقوم بها القطاع الاشتراكي وعبر السيطرة الكاملة على الاقتصاد وتوجيه الفعاليات الاقتصادية عبر سياسات تخطيطية وسياسات سعرية وحمائية واستثمارية .

وعملية الادخار (saving) هي احدى الوسائل المهمة لتوجيهها في الاستثمار ويعتبر الادخار في اقتصاديات الدول الراسمالية الشريان الرئيسي لتمويل الاستثمارات بمختلف انواعها لما لهم من وسائل عديدة ومتنوعة لغرض تعبئة تلك الادخارات وتسخيرها في خدمة تلك الشركات . ولكن تختلف الحالة في الدول النامية حيث بالرغم من انخفاض القابلية على الادخار من قبل الافراد بسبب انخفاض معدلات الدخل القومي وانخفاض قاعدة الانتاج يلاحظ ان امكانية الاستفادة من تلك الادخارات في مجالات الاستثمار غير فعالة ان لم تكن محدودة نسبيا ويلاحظ ان الادخارات في العراق تطورت بشكل سريع بعد سنوات التاميمنتيجة لزيادة الانفاق الحكومي سواء النفقات العامة او مشاريع التنمية القومية وكذلك الزيادات المتتالية للقوة الشرائية وكنتيجة لكون هذه الادخارات الصغيرة يصعب الدخول بها في استثمارات كشراء العقارات او انشاء مشاريع صناعية وزراعية ولذلك اتجهت معظم الادخارات على شكل ودائع توفير او باشكال اخرى لدى فروع مصرف الرافدين في العراق . والجدول التالي يوضح الودائع الموجودة على شكل ودائع التوفير :

السنة	ودائع التوفير (المبالغ بالملايين الدنانير)
١٩٨١	٨٣٧٫٧
١٩٨٢	١٠٢٩٫٢
١٩٨٣	١١٨٢
١٩٨٤	١٤٨٠
١٩٨٥	١٧٦٣

ونتيجة لعدم السماح للمصارف التجارية (مصرف الرافدين) في عدم الدخول في الاستثمار بالاوراق المالية (عدا السندات الخاصة بدين العام) لذا نلاحظ عدم امكانية استغلال تلك الادخارات لغرض تمويل الشركات المساهمة او الخاصة والتي بحاجة الى رؤوس اموال لزيادة امكانياتها المالية للتوسع في الطاقة الانتاجية والتوسع الافقي وانشاء فروع جديدة .

ولكون المصرف الصناعي العراقي وهو الجهة الوحيدة في تمويل رؤوس اموال الى الشركات المساهمة والخاصة وبالنظر الى حاجة القطر الى انشاء شركات مساهمة اخرى غير الصناعية الشركات المساهمة الزراعية او الخدمية او النقل والمواصلات ولاسيما هناك شركات قيد التاسيس والاكتتاب في اسهمها مثل الشركات المقترحة للانشاء التابعة الى وزارة النقل والمواصلات كشركات نقل الركاب داخل مدينة بغداد وشركات الطيران العراقية وشركة خدمات الطيران

ولذلك لكون مهمة المصرف الصناعي تقتصر على التمويل والمساهمة في تاسيس الشركات الصناعية ولهذه الاسباب تدعو الحاجة الى انشاء مصرف مختص بضمان ومهمة اصدار وتسويق اسهم الشركات التابعة الى القطاع الخاص ويسمى هذا المصرف بمصرف الاستثمار (Investment Bank) ويستطيع مصرف الاستثمار بالاتفاق مع الشركات القائمة التي ترغب في زيادة رؤوس اموالها عبر اصدار اسهم جديدة او التوسع في حق الملكية Equitias وكفالة تلك الشركات والقيام بتسويق هذه الاوراق المالية لقاء عمولة معينة يتفق مسبقا مع الشركة ومن الضروري ان تكون هذه المؤسسة المقترحة مملوكة للدولة ويمكن الاستفادة من خبرة مكتب بيع وشراء الاسهم التابع الى المصرف الصناعي العراقي ويمكن استعانة المؤسسة المقترحة بالوكالات الاهلية لتسويق الاسهم المطروحة للبيع وتوزيع مجال التوزيع على المحافظات والاقضية والسماح للشركات والمؤسسات الحكومية من اقتناء تلك الاسهم اذا كانت لديها سيولة كافية في اية فترة من الفترات وبدل تجميد تلك الاموال في حسابات جارية لدى المصارف والتي لا تدر باي عائد ويمكن لهذه المؤسسة القيام بدور فعال في تسويق السندات الحكومية المطروحة في السوق بالاضافة الى فروع البنك المركزي ومصرف الرافدين وقيام تلك المؤسسة الاعلان بانواع الاسهم والسندات المعروضة للبيع وتحديد اسعار البيع والشراء لتلك الاوراق المالية وقيامها ببيع وشراء الاوراق المالية في السوق لخلق سوق منظم للاوراق المالية وتشجيع اصحاب الادخارات الصغيرة على اقتناء الاسهم والسندات المطروحة في السوق وغالبا ما تكون في الوقت الحاضر عملية الحصول على الاسهم المطروحة للشركات المختلفة المساهمة تطرح وتنفذ خلال ايام معدودة ولوجود رغبة شديدة لشرائها بسبب كونها تتمتع بالربحية العالية وخاصة الشركات القائمة وعادة لا يحصل بالمواطن الذي لديه ادخارات صغيرة على الاسهم المعروضة للبيع بسبب تحديد بعض الشروط الخاصة بان تكون كمية الشراء يجب ان لا تقل عن عدد معين من الاسهم وكذلك فسح المجال واعطاء حرية اكبر للمؤسسات التمويلية الحكومية على الاحتفاظ ببعض الاسهم عندما تكون لديها سيولة كافية وبيع تلك الاسهم حينما تكون رغبة للاقتراض وكذلك بالاعتماد على الموازنة النقدية Cash Budgeet ويمكن لمصرف الاستثمار التاثير على سوق الاوراق المالية واستقرار السوق (Market stabi-lization) عن طريق التحكم باسعار الاوراق المعروضة عبر عمليات البيع والشراء .

وكذلك يمكن قيام مصرف الاستثمار بمساعدة الشركات المساهمة الخاصة على اصدار السندات عندما تكون هناك صعوبة في الحصول على راسمال كاف لتمويل عملياتها وخاصة التوسع في الطاقة الانتاجية وتوسيع خطوط الانتاج لتخفيض الكلف الثابتة للوحدة الواحدة من المنتجات الصناعية لان عادة تكون كلفة الوحدة الواحدة للمنتجات الصناعية المصنوعة في الدول النامية مرتفعة بسبب محدودية الانتاج بالمقارنة بالانتاج الواسع في الدول الصناعية وهذا يؤدي الى منافسة السلع الصناعية المستوردللسلع المصنوعة محليا

وان الحصول على اموال لتمويل راس المال في الدول الصناعية اصبحت مشكلة بسيطة بسبب تعدد طرق التمويل المنتشرة وتعدد المموليين وسرعة الحصول على الاموال الكافية سواء كانت عن طريق الاقتراض Borvewing عبر الاقتراض المباشر من المصارف والمؤسسات المالية او عبر اصدار شهادات المديونية والسندات او عبر توسيع قاعدة الملكية ولابد من القطاع الخاص في العراق الاستفادة من تلك التجارب العالمية والتي كانت من ثمار ثورة الشركات المساهمة (Co - operafe revolution) والتي ادت الى ازالة مشكلات الحصول على تمويل الشركات بالاموال اللازمة .

وان هذه الاجراءات لا تتعارض مع هدف الثورة بضرورة مساهمة القطاع الخاص والملكية الفردية في التنمية في العراق وخاصة عندما يمسك القطاع الاشتراكي المتمثل بالدولة ومؤسساتها التخطيطية بالتخطيط لكافة الانشطة الاقتصادية وقيام الدولة بدور الموجه والمرشد والتمسك بالحلقات الرئيسية للاقتصاد العراقي وفسح المجال للمبادرات والنشاطات الفردية والاستفادة من سرعة استجابة القطاع الخاص للفرص الاستثمارية الجيدة وخاصة يلاحظ ان اغلب الدول النامية اعطت مجالا واسعا للشركات الخاصة الوطنية عبر المساهمة في التنمية الاقتصادية والاستفادة من ادخارات الافراد في مجالات جديدة خدمة للاقتصاد الوطني وكذلك خدمة للمدخر في نفس الوقت والتي تؤدي في النهاية الى زيادة رفاهية المواطنين .

مصادر البحث

١ ـ التقرير السنوي لسنة ١٩٨٥ لمصرف الرافدين ـ مطبعة المصرف .
2. J. Freel Weston, F. Brigham, Managerial Fiance, The Dryden Press, Illinois, Sixth Edition .
3. A.I.B. Bank Investment, 1974.
4. Weldon Welfing, Money and Banking, AIB. Second Edition, 1975

ترتيبات تحديد اسعار صرف العملات في الدول الاعضاء في صندوق النقد الدولي والقيود المفروضة

مراجعة مختصرة وسريعة للتقرير السنوي لصندوق النقد الدولي لسنة ١٩٨٧ عن ترتيبات اسعار الصرف والقيود المفروضة على تبادل العملات

■ عبدالواحد عبدالعزيز ■

المقالة الثانية :

« كانت المقالة الاولى من هذا الموضوع ، المنشورة في عدد يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٢ من الجمهورية ، قد تعرضت بعد وصف المصدر المراجع ومحتوياته الى ترتيبات تحديد اسعار صرف العملات للدول الاعضاء في صندوق النقد الدولي وخلاصة ماحدث لها خلال ١٩٨٦ ، وانتهت بعرض الجدول الآتي اعيد عرضه هنا لوجود اشارة الى بعض محتوياته في آخرها : ترتيبات اسعار الصرف المتبعة وعدد الدول التي اختارت كل ترتيب في نهاية ١٩٨٢ـ١٩٨٦ وحزيران ١٩٨٧ .

الترتيب المختار	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦	حزيران ٨٧
١ـ العملة مرتبطة بـ						
الدولار الامريكي	٣٨	٣٣	٣٤	٣١	٣٢	٣٤
الفرنك الفرنسي	١٣	١٣	١٣	١٤	١٤	١٥
عملات اخرى	٥	٥	٥	٥	٥	٥
منها : باون استرليني	٠١٠	٠١٠	٠١٠	٠١٠	ـــ	ـــ
حقوق السحب الخاصة	١٥	١٢	١١	١٢	١٠	١٠
تشكيل عملات اخرى	٢٣	٢٧	٣١	٣٢	٣٠	٢٧
٢ـ المرونة محددة تجاه عملة منفردة	١٠	٩	٧	٥	٥	٤
٣ـ ترتيبات تعاونية	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٤ـ تعادل وفقا لمجموعة من المؤشرات	٥	٥	٦	٥	٦	٥
٥ـ تعويم مدبر او مدار	٢٠	٢٥	٢٠	٢١	٢١	٢٤
٦ـ عائم بشكل مستقبل	٨	٨	١٢	١٥	١٩	١٩
المجموع	١٤٦	١٤٦	١٤٨	١٤٩	١٥١	١٥١

٤ ـ ممارسات اسعار الصرف المتعددة

يقتضي نص المادة الثامنة «فق ٣» من اتفاقية صندوق النقد الدولي عدم جواز لجوء الدول الاعضاء ، او حتى سماحها لمؤسساتها باللجوء ، الى تبني ترتيبات اسعار صرف تمييزية او ممارسات اسعار الصرف المتعددة دون موافقة الصندوق . التي كثيرا ما تحصل وفق سياسة وضعت اسسها مع بدايات عمل الصندوق كصيغة انتقالية واستمرت الى يومنا هذا يعاد النظر فيها بين فترة واخرى . وان آخر سياسة مقرة حتى الآن هي تلك التي اتخذت في قرار مجلس المدراء التنفيذيين رقم ٦٧٩٠ ، ٨١/٤٣» والمؤرخ في ٢٠ اذار ١٩٨١ الذي جاء في مامعناه .

ان سياسة الصندوق في ممارسته منح الموافقة القانونية على اجراءات اسعار الصرف الخاضعة لاحكام المادة الثامنة ، كما وضعت في الفقرة ٢ من قرار مجلس المدراء التنفيذيين رقم ١٠٣٤ ، ٦٠/٢٧» المتخذ في ١ حزيران ١٩٦٠ ، تبقى بشكل عام سليمة ، طبقا لهذه السياسة ، سيكون الصندوق مهيا لمنح الموافقة على ممارسات اسعار الصرف المتعددة المستجدة او المحتفظ بها لاسباب ذات علاقة بميزان المدفوعات شريطة ان يعرض العضو مايقنع الصندوق بان الاجراء ذو طبيعة وقتية وانه مطبق والعضو يسعى لازالة مشاكل ميزان مدفوعاته . وشريطة ان لايعطي ، هذا الاجراء ، العضو ميزة تنافسية غير عادلة على اعضاء آخرين او يفرق بين الاعضاء . وان الصندوق سيستمر في تردده بمنح الموافقة على الابقاء على اسعار الصرف المتقاطعة المقطوعة .. الخ . وقد تعني هذه الممارسات وجود اسعار صرف منفصلة عن بعضها . تطبيق رسوم على . او منح اعانات لاسعار الصرف ، عدم دفع فوائد كافية على الودائع المسبقة مقابل الاستيرادات والودائع المقابلة لمتاخر المدفوعات المستحقة ، الفوارق الكبيرة بين اسعار بيع وشراء العملات الاجنبية ، واسعار الصرف المتقاطعة المقطوعة . ومن الامور المعلنة ايضا ان الصندوق يوافق عادة على ممارسة العضو لاسعار الصرف المتعددة اذا ما كانت هذه الممارسة مرتبطة بخطة جيدة توضح ان التخلي عن هذه الممارسة سيتم خلال فترة محددة وقصيرة نسبيا .

ان الاتجاه الذي برز خلال ١٩٨٥ بتراجع الاعتماد على ممارسات اسعار الصرف المتعددة قد استمر خلال ١٩٨٦ ايضا فقد قام ١٩ عضوا اما بالغاء هذه الممارسات او يسرها كثيرا وقلل منها . وقد قام سبعة اعضاء جدد بتبني ممارسات اسعار الصرف المتعددة خلال ذات الفترة ، الا ان حالتين من هذه السبعة كانت ذات طبيعة انتقالية وقتية الهدف منهما اضفاء الطابع الرسمي لوضع كان موجودا لبعض الوقت دون اعتراف رسمي بوجوده .

وبتفصيل اوفى ، الغيت ممارسات اسعار الصرف المتعددة في سبع دول ، ولو ان البعض منها ابقى على بعض الممارسات الجزئية منها . وقد اخذ التيسير في هذه الممارسات إما شكل تبسيط لها او تقليل في الاضطراب المصاحب لها . ويلاحظ ان جميع الدول سواء تلك التي الغت او يسرت ممارسات اسعار الصرف المتعددة كانت من الدول النامية في افريقيا وامريكا اللاتينية . عدا واحدة فقط لاتنتمي الى هذه المجموعة وهي جنوب افريقيا حيث وسعت صلاحية استخدام ارصدة « الراند المالي » في الاستثمار لغير المقيمين لتغطية ثمن مقتنيات الاوراق المالية غير المعلنة في البورصة والحصول على ملكية . اما الدول التي تبنت ممارسات تعدد اسعار الصرف خلال ١٩٨٦ ونوع الممارسة المتبناة فهي : مصر ، حيث تبنت سعرا جديدا لمبيعات مبالغ المساعدات الامريكية الى القطاع الخاص ، وكانت هذه المبالغ تحول سابقا باسعار البنك المركزي ، وسورية ، حيث أسست ممارسات جديدة لاسعار الصرف المتعددة : سعر صرف « تشجيعي » لعدد من المعاملات ، بما فيها السفر والنفقات الطبية ، سعر صرف لبطاقات السفر الجوي وسعر آخر لتحويلات شركات الطيران الى الخارج . واعلنت فنزويلا مشروعا اختياريا لضمان سعر الصرف فيما يخص دفعات خدمة بعض الديون المسجلة للقطاع الخاص . وقد قام بلدان بتبني ممارسات اسعار الصرف المتعددة كخطوة انتقالية مؤقتة باتجاه تنفيذ اصلاح رئيسي لسعر الصرف يتضمن توحيد النظام ، حيث تبنت غانا سوق تحويل ثنائي تتم فيه كافة المعاملات ـ ما عدا صادرات الكاكاو والمنتجات النفطية . واستيراد البترول ومدفوعات خدمات رسمية محددة ـ عن طريق المزايدة . وقد قامت نايجيريا ايضا بتبني نظاما انتقاليا ثنائيا تضمن انشاء ما سمي بـ «السعر الثاني» لانجاز كافة المعاملات من خلاله باستثناء دفعات خدمة الديون وجزء من عوائد الصادرات النفطية .

٥ـ التطورات في ترتيبات اسعار الصرف وتغييرات اسعار الصرف خلال ١٩٨٦

يحق للدول الاعضاء في صندوق النقد الدولي الابقاء على الترتيب الذي تختاره لسعر الصرف بموجب نص المادة الرابعة من الاتفاقية . وتلتزم الدول الاعضاء في الصندوق بالابلاغ عن اي تغيير في هذه الترتيبات ، طبقا لنص الفقرة ٢ «١» من المادة الرابعة من الاتفاقية . ويمارس الصندوق رقابة على ، ترتيبات اسعار الصرف للدول الاعضاء بمقتضى نص الفقرة ٣ من المادة الرابعة من خلال المشاورات السنوية التي يجريها اعتياديا مع الدول الاعضاء وفي اوقات اخرى ، حيث يقيم موظفو الصندوق هذه الترتيبات وتبلغ الى مجلس المدراء التنفيذيين .

يشير التقرير الى ان ترتيبات اسعار الصرف للدول الاعضاء يمكن تصنيفها تحت ثلاث مجموعات واسعة هي : «١» الترتيبات المرتبطة ، وتضم العملات المرتبطة اما بعملة اخرى منفردة او بتشكيلة من عدد من العملات ، بضمنها حقوق السحب الخاصة . والعملات التي تظهر مرونة محدودة في علاقتها بعملة اخرى « شبه الربط » ، «٢» مجموعة الوسط ذات المرونة المتحكم بها « او المرونة المدارة » ، وتضم العملات التي تعدل اقيامها وفقا لمجموعة مؤشرات غير اسعار الصرف للبلدان الشريكة لها فقط . او العملات الخاضعة لنظام التعويم المتحكم به « التعويم المدار » ، و«٣» ترتيبات التعويم « وهي ماتحدد اسس من قبل السوق » . بضمنها الترتيبات التعاونية لنظام النقد الاوربي ، وانظمة التعويم المستقل . وفي كل مجموعة من هذه المجموعات الثلاث هنك تصنيفات فرعية اخرى ذكرت في الجدول السابق ، حيث المجموعة «١» تتطابق مع ماذكر في ١ . من الجدول . والمجموعة «٢» يقابلها ماذكر في ٢ . و٣ من الجدول . والمجموعة «٣» يقابلها ماذكر في ٤ . و«٥» . و٦ . من الجدول .

يشير التقرير الى حصول ٦٢ تغييرا في ترتيبات اسعار الصرف خلال سنة ١٩٨٦ تم ابلاغ الصندوق عنها ومن بينها اجراءات نتج عنها تغيير في اسعار الصرف . وعدد من التغييرات في تركيب تشكيلة عملات الربط .

المصدر : صندوق النقد الدولي . نشرة الاحصاءات المالية . عدد ايلول ١٩٨٧ ص ٢٠

«×» يشمل رقم المجموع كمبوديا التي لم يرد لها ذكر في اي من التقسيمات اعلاه مما ادى الى عدم تطابق المجموعة مع ناتج الجمع العددي للارقام المعطاة .

هكذا منه الأصل

في جامعة الموصل .. مراكز علمية وتدريبية متطورة

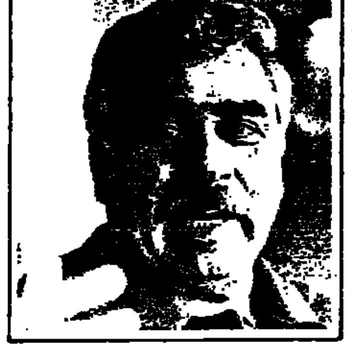


د. مهدي فاضل العبيدي



د. ابراهيم القصاب





د. ابراهيم خليل

■ مركز الحاسبات الالكترونية .. يقدم خدماته للطلبة في مختلف مراحلهم الدراسية ■

■ مركز علم الخرائط .. ايجاد معايير عراقية في علم الخرائط ■

■ كتابة وتصوير : مريم السناطي

تتواصل في جامعة الموصل النشاطات العلمية والتربوية في مجال كلياتها ومراكزها . وتسعى الجامعة لخلق العلاقات وتوثيقها باستمرار وفي شتى انماطها بين الجامعة والمجتمع بكل قطاعاته .. هذا فضلا عن المراكز المتخصصة التي تسهم بشكل جاد في تطوير الحركة العلمية والافادة من كل الافكار الحديثة واخراجها الى حيز التنفيذ .

وفي جامعة الموصل مراكز عديدة ذات اهمية كبيرة في مجال اختصاصاتها . واليوم ندخل عددا من هذه المراكز لنتعرف على طبيعتها واهدافها ونشاطاتها العلمية والتربوية

■ مركز الحاسبة الالكترونية ■

في البدء كانت جولتنا في مركز الحاسبة الالكترونية .. اقسام متعددة وملاحق عديدة تابعة لهذا المركز تجولنا فيها . طلبة من اقسام مختلفة وكليات مختلفة يتلقون علومهم في مجال الحاسبة الالكترونية . وسألنا . لماذا انشىء هذا المركز ؟..

■ الدكتور مهدي فاضل العبيدي مدير المركز حدثنا قائلا

ـ المركز انشىء لاغراض عديدة منها اسناد مستلزمات العمل الفني البرمجي للباحثين وطلبة الدراسات العليا وايضا طلبة الدراسات الاولية في عموم جامعة الموصل . ويقوم المركز ايضا بنشر وتعريف الحاسبة الالكترونية وفاعليتها في المجتمع بين صفوف الطلبة والباحثين ومؤسسات الدولة الاخرى وحسب الامكان .. كذلك اسناد مستلزمات العمل الاداري في الجامعة وتقديم الاستشارات الفنية في حقل الحاسبات الالكترونية في الجامعة وخارجها . اضافة الى اقامة الدورات العامة والمتخصصة في حقل الحاسبات الالكترونية . هذه باختصار اهداف المركز ..

■ ونسأل الدكتور مهدي فاضل العبيدي عن عمر المركز وسنة تاسيسه فيقول

ـ انشىء اول مركز حاسبة الكترونية في الجامعة عام ١٩٧٢ وكان في حينها جزءاً من كلية الهندسة الى عام ١٩٨٠ حيث انشىء المركز الحالي ليلبي الاحتياجات والتطور الكبير الذي حصل في هذا الحقل

ويقدم المركز خدماته من خلال حاسبة رئيسية تتمركز في وسط الجامعة وحاسبات الكترونية مايكروية متعددة الانواع .. ومن خلال سبعة عشر ملحق (مختبر) يتناول فيها الطلبة والباحثون معلومات اولية ومتقدمة عن استخدام الحاسبات الالكترونية وعند عدم كفاية ذلك يعمد مركز الحاسبة الى تمديد الدوام لغرض استيعاب مستلزمات العمل التعليمي كافة

■ وكم يبلغ عدد الطلبة الذين يدرسون الحاسبة .

يقول الدكتور مدير المركز

ـ عدد الطلبة للدراسات الاولية الذين يدرسون موضوع الحاسبات في مرحلة الصف الاول والثاني يصل الى تسعة الاف طالب وطالبة . فبعض المختبرات فيها (١٥) حاسبة وبعضها (٢٠) حاسبة من الجانب الثاني هناك اعداد من الانظمة المنجزة التي تخدم الادارة النظام الاول هو نظام الرواتب حيث يقوم منتسبو الجامعة كافة باستلام رواتبهم عبر الحاسبة الالكترونية ايضا نظام . تسجيل الطلبة وهو نظام يقدم احصائيات عند الطلب لحاجة الجامعة ونظام اخر لطلبة الدراسات العليا وهو نظام معلومات يوفر للادارة قدرا مفيدا من المعلومات عن سير طلبة الدراسات العليا وعند الحاجة . كذلك نظام المستفيدين وهو نظام يوفر للحاسبة الالكترونية معلومات تفصيلية لمستخدمي الحاسبة والزمن المصروف لكل منهم وكلفة ذلك .

ونظم اخرى عديدة منجزة منها نظام المكتبة ونظام القيلبات الطلابية ونظام تسجيل الطلبة ونظام المعلومات العلمية للتدريسيين والامتحانات والميزانية والمخازن التي من شانها توفير الجهد والزمن لادارة الجامعة

اما في مجال البحوث فقد قدم عدد من منتسبي المركز العديد من البحوث والدراسات في حقل الحاسبات الالكترونية وصلت حوالي ٣١ بحثا وعلزمة تعليمية وكتابين بلغة بيسك

■ دراسات علم الخرائط ■

نترك الحاسبة الالكترونية وننتقل الى مركز اخر من مراكز جامعة الموصل هو مركز دراسات علم الخرائط

الدكتور ابراهيم القصاب مدير المركز يتحدث عن المركز فيقول ..

ـ تأسس مركز دراسات علم الخرائط في عام ١٩٨٦ بعد ان كان مشروعا لاعداد أطلس تعليمي للعراق وفي هذا العام ١٩٨٧ تم انجاز اطلس العراق التعليمي .

■ وماذا يتضمن هذا الاطلس .

ـ أطلس العراق التعليمي يتضمن (٢٣) فصلا متنوعا تشمل . تضاريس . جيولوجيا . تربة . مناخ . نبات طبيعي . حيوانات برية . سكان . زراعة . صناعة نقل . خدمات . خدمات صحية وتعليمية . اثار . تاريخ ويقع الاطلس في (٢٥٧) صفحة وهو اول اطلس من نوعه . واول اطلس ينجز في جامعة عربية وبايد عربية

■ وحاليا .. ماهي نشاطات المركز واستعداداته .

ـ يقوم المركز حاليا باعداد أطلس تعليمي للمرحلة المتوسطة واخر للاعدادية بالاضافة الى اطلس تعليمي للوطن العربي والعالم . ويتوقع انجاز اطلس التعليم المتوسط والاعدادي خلال العام المقبل

وبالتعاون بين قسم الجغرافية ومركز دراسات علم الخرائط بدأ القسم بقبول طلبة ماجستير يتخصصون في علم الخرائط كتخصص دقيق .. ويقوم احدهم حاليا باعداد اطلس للتعليم الابتدائي يتوقع انجازه خلال الاشهر المقبلة هذا بالاضافة الى العديد من البحوث في علم الخرائط والتي تتركز حول ايجاد معايير عراقية في علم الخرائط

■ مركز الدراسات التركية ■

مركز اخر من مراكز جامعة الموصل هو مركز الدراسات التركية . تأسس هذا المركز نهاية عام ١٩٨٥ ويهدف الى الاهتمام بالدراسات والبحوث التي تساعد على تعميق مسيرة العلاقات العربية ـ التركية عامة والعلاقات العراقية ـ التركية خاصة في شتى المجالات وبما يساعد على تعزيز العلاقات التاريخية بين الطرفين وبما ينسجم مع المصالح المشتركة ومستقبل العلاقات العلمية والثقافية والحضارية بين العراق وتركيا .

■ عن مجالات عمل المركز والاهداف التي ينوي تحقيقها في برامجه حدثنا الدكتور ابراهيم خليل احمد مدير المركز قائلا :

ـ يسعى المركز من اجل تنشيط البحوث العلمية ودعمها في حقل اختصاصه ثم يعممها على النطاقين الرسمي والاكاديمي حسب طبيعة البحوث والدراسات المنجزة ..

واجتذاب الباحثين المعنيين في هذا المجال وتقديم الخدمات العلمية والفنية المتيسرة في المركز لهم .

كذلك يقيم المركز الندوات والمؤتمرات الثقافية الهادفة الى تعريف المواطن العربي والعراقي بالاواصر الحضارية والثقافية التي تربط الاقطار العربية بتركيا .. والتعاون مع المؤسسات العلمية ومراكز البحوث المختلفة المعنية بالدراسات التركية وتوفير الارضية الملائمة للتعاون في مجالات تبادل البحوث والدراسات المطلوبة .

ـ ويتعاون المركز مع المعاهد والمراكز المماثلة في الداخل والخارج ويرحب بتبادل الدراسات والبحوث مع مختلف الجهات المعنية بدراسة الشرق الاوسط وتركيا على وجه الخصوص .

اما الوسائل التي يلجأ اليها المركز لتحقيق اهدافه فتتمثل في النقاط المذكورة فضلا عن انشاء وحدة للوثائق العثمانية والتركية عن طريق جمع وتنسيق المعلومات والبيانات والمراجع المختلفة .. وتشكيل لجان متخصصة يمكن تطويرها الى شعب متكاملة حسب الحاجة وبشكل يوازي التطور الحاصل في المركز . وتاسيس مكتبة متخصصة في مجال عمل المركز . اقامة الدورات لتعليم اللغة التركية .

كذلك يهدف المركز الى استقطاب المختصين وتشجيعهم للاسهام في برامج المركز وتوفير مقاعد دراسية للدراسات العليا خارج العراق في مجال اللغة والدراسات التركية وتقديم دراسات عليا في مجال اختصاص المركز اعتبارا من السنة الدراسية ٨٧ـ٨٨ .. وامور اخرى عديدة في هذا المجال .

ويتالف المركز بتنظيمه من مجلس الادارة والباحثين والمترجمين ومكتبة وارشيف .

ويقول الدكتور ابراهيم خليل احمد مدير المركز .. ان مجلس الادارة يتالف حسب نظام مراكز البحوث في الجامعة من رئيس واعضاء يعينون بقرار من مجلس الجامعة على ان يكونوا من منتسبي الجامعة والمعروفين بمكانتهم العلمية وبحوثهم في مجال اختصاص المركز ويضاف اليهم اعضاء من المؤسسات الاخرى التي لها صلة ببحوث المركز .. اما الباحثون فيتوزعون على لجان متخصصة هي لجنة الدراسات التاريخية والسياسية ولجنة الدراسات الاجتماعية والاقتصادية واللجنة الاعلامية وجمع المعلومات ولجنة الدراسات اللغوية والادبية .. كما يضم المركز نخبة من المترجمين المتخصصين في اللغات التركية والانكليزية والفرنسية .

اما ابرز النشاطات العلمية لهذا المركز فكانت اصدار كتاب تركيا المعاصرة تاليف نخبة من الباحثين وعقد ندوة عن موقف تركيا من الحرب العراقية ـ الايرانية واصدار دورية باسم اوراق تركية معاصرة وكتاب العلاقات العراقية ـ التركية واخيرا اصدار كتاب يتعلق بالدراسات اللغوية والتركية .

وقد اختصت المكتبة بالكتب والبحوث التي تتعلق بالشؤون التركية في المجالات المذكورة وهي في تطور سريع .. اما بالنسبة للارشيف فقد ابتدأ العمل فيه منذ انشاء المركز وقام بتجميع المعلومات وتوسيعها وتنظيمها بالشكل العلمي الصحيح ويتوخى المركز تنظيم الملفات المتعلقة بالمواد الدراسية المختلفة على اسس الاغراض والاحداث والاهتمامات الاكاديمية في اللغات الفرنسية والتركية والعربية والانكليزية .

■ أفاق جامعية ■

■ تحت شعار (الجامعة في خدمة الاهداف الوطنية والقومية) تقيم كلية العلوم السياسية . مركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد ندوة علمية خاصة بدراسة التسلح النووي يومي ٣٠ـ٣١ ' ١٢ ' ١٩٨١ . وتتضمن هذه الندوة عدة مواضيع منها . المفاعلات ومراكز الابحاث النووية في الكيان الصهيوني كذلك موضوع التعاون النووي بين الكيان الصهيوني ودول اخرى وخاصة الولايات المتحدة الامريكية . والموقف (الاسرائيلي) من التسلح النووي وموقف المنظمات الدولية من التسلح النووي (الاسرائيلي) والعدوان (الاسرائيلي) على مفاعل تموز

■ نوقشت في كلية طب الموصل فرع علم الامراض رسالة الماجستير للطبيبة سناء محمد طيب امين والموسومة . القيم المرجعية لفحوصات الدم في الموصل . .

■ في قسم التربية في كلية الزراعة والغابات جامعة الموصل جرت مناقشة رسالة الماجستير الموسومة . تاثير قشط التربة والتسميد والري على محصول الجت .

■ حصل الطالب عياد محمد علي باشر على شهادة الماجستير في الاقتصاد من جامعة بغداد ـ كلية الادارة والاقتصاد وذلك عن رسالته الموسومة . النقل المعاكس للتكنولوجيا واثره في التنمية العربية

■ على صعيد النشاط العلمي والبحثي . حصلت موافقة الخبير العلمي على نشر البحث الذي تقدم به المدرس المساعد في قسم اللغة العربية السيد احمد اسماعيل النعيمي الى مجلة دراسات للاجيال والموسومة (ملامح الحس القومي في الشعر العربي ـ قبل الاسلام) فضلا عن قيام اساتذة قسم اللغة العربية كافة بتقويم العديد من الكتب المنهجية ورسائل الماجستير لمختلف الاختصاصات من الناحية اللغوية .

■ في كلية الهندسة ـ جامعة البصرة تمت مناقشة رسالة الماجستير للطالب وصفي سالم لازم والموسومة (تصميم القنوات المفتوحة لاستخدام المواد المرنة)

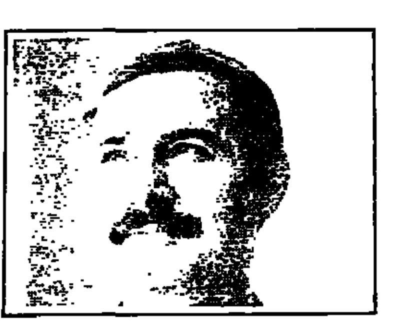
كما تمت في نفس الكلية مناقشة رسالة الماجستير التي تقدم بها الطالب رياض عبد محمد جواد والموسومة (تحليل اوساط التربة اللامتناهية عرضيا بطريقة المشبكات المجسمة .

■ على قاعة التربية الرياضية في جامعة بغداد جرت مناقشة اطروحة طالبة الماجستير شيماء احمد عبدالكريم الموسومة بـ (تطوير سرعة رد الفعل الحركي واثره في مستوى الاداء .

■ لقاء الصفحة ■

■ في الجامعة المستنصرية ■

تمتين دور العائلة وتشجيع الزواج المبكر والانجاب



مع بداية كل عام دراسي جديد تسعى عمادة الجامعة المستنصرية من اجل ان تضع ضمن منهاجها العام عدة فعاليات تهم شؤون الطلبة من جهة وما يتعلق بالحياة العامة المحيطة بهم من جهة ثانية .. ومع بداية هذا العام الدراسي حفل منهاج الجامعة المستنصرية بعدة نشاطات ثقافية وفنية واجتماعية لعل اخر تلك الفعاليات كانت الندوة الفكرية التي اقامتها حول موضوع (سبل الوقاية من الجريمة) .

الدكتور سلمان زيدان مسؤول الاعلام في الجامعة المستنصرية التقيناه ليتحدث لنا عن ابرز النشاطات التي تسعى الجامعة من اجل تحقيقها خلال هذا الشهر فقال ..

ـ في اطار الاهتمام بالعائلة وتعزيز العلاقات الاجتماعية وتطوير صيغ الاعداد المتجانس في المجتمع وتنميته تلعب الجامعة المستنصرية ضمن سياقات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي دورا مكملا للدور الشامل الذي تقوم به مؤسسات الدولة المعنية بتطوير ورعاية الاسرة .

وضمن هذا السياق وضعت الجامعة برنامجا شموليا لتشجيع الانتماء المجتمعي والتنمية الاجتماعية والاقتصادية والاسرية في الوسط الطلابي باتجاه تكوين العائلة الصحيحة في المنهج الصحيح للحياة الخاصة والعامة .. ومن بين فقرات البرنامج اقامة ندوات موسعة للطلبة لشرح ابعاد هذا الانتماء الصميمي ومؤسساته الرسمية .

ففي صباح يوم الاربعاء الماضي نظمت كلية الاداب في الجامعة المستنصرية ندوة موسعة عن الزواج المبكر وفضائله ومزاياه على القاعة الكبرى للجامعة وبمشاركة عدد من المهتمين بتنمية المجتمع تعبويا وسكانيا واقتصاديا وتربويا وتمت في الندوة مناقشة عدد من المحاور منها المحور الاجتماعي والنفسي والديني والتعبوي والسكاني .

ويقول الدكتور سلمان زيدان .

وقد وضعت الجامعة المستنصرية حوافز تشجيعية للمتزوجين من الطلبة والشباب والمواليد الجدد دعما لروحية التنمية الاجتماعية والعائلية وبالتالي خدمة المجتمع ومسيرة التنمية في كافة فروعها وحقولها المختلفة ..

وتسعى عمادة الجامعة من اجل اختيار افضل الموضوعات وخاصة تلك التي تخدم المرحلة وتحتاج الى اغناء في المناقشة وتوضيح من خلال مشاركة اكبر عدد ممكن من الاساتذة والمتخصصين في ميادين المعرفة والعلم والحياة وكانت اخر فعالية وقد انتهت قبل ايام هي الندوة الفكرية التي كانت حول موضوع (سبل الوقاية من الجريمة) معتمدين في منهجها مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في ان . محاربة التجاوزات ومطاردة الجريمة وتحديدها ليست مسؤولية الشرطة وحدهم بل هي مسؤولية عموم المجتمع . وتناولت دور الشباب في الوقاية من الجريمة واساليب وبرامج تقويم السلوك الاجرامي وقانون رعاية الاحداث وسبل الوقاية من الجريمة واستثمار اوقات الفراغ عند الشباب .. وقد كانت تلك الندوة الفكرية بحق من الندوات المفيدة والقيمة خاصة عندما تقام في وسط طلابي واسع .

وهناك افكار ومشاريع عديدة مثبتة في جدول منهاجنا ستقوم عمادة الجامعة المستنصرية بتنفيذها خلال الاشهر القليلة القادمة .

مناظرة علمية ادارية في رحاب جامعة الموصل

عقد قسم ادارة الاعمال في كلية الادارة والاقتصاد في جامعة الموصل مناظرة علمية حول . الترشيق الاداري . تحت شعار (العقل الاداري حالة اقتصادية تنهض بالحياة باعلى وتائرها . وقد اعتمدت عددا من المحاور للمناظرة التي جرت على قاعة المركز الثقافي الاجتماعي في جامعة الموصل وحضرها عدد من السادة الباحثين والاختصاصيين في علم الادارة . اضافة الى حضور باحثين في الجامعة وكلية الادارة والتراث وكان من ابرز محاورها

١ـ المعالجات النظرية وشملت

ـ فلسفة الترشيق الاداري ومشكلات الترهل ـ لماذا الدعوة الى الترشيق (الاهمية والضرورة) كيف يتم الترشيق ـ التي يجب ان يكون الترشيق الاداري (البنى التنظيمية) ـ المداخل النظرية في معالجة الترهل ـ الترشيق كعملية تغيير تنظيمي ـ الترهل الاداري كمظهر للبيروقراطية ـ النظرة الشاملة لعملية الترشيق ـ النظرة الموقفية والظرفية لعملية الترشيق (لمرحلة الحرب وما بعد الحرب) ـ الجدوى الاقتصادية من الترشيق ـ الجدوى الاجتماعية من الترشيق وكذلك الجدوى الوطنية

٢ـ المعالجات التطبيقية للترشيق الاداري وتشمل

ـ الاطر العامة للترشيق ـ المبادىء العامة ـ الاسس العلمية ـ الاهداف والسياسات ـ النماذج العلمية ـ الاساليب العضوية والاساليب الشكلية والموضوعية ـ الترشيق بين الالية والعضوية ـ الترشيق بين الجهود والحركية ـ الترشيق وسيلة ام هدف ـ الترشيق والتطوير التنظيمي .

جامعة بغداد تكرم كتابها

ثمن السيد رئيس جامعة بغداد الدكتور ... النعيمي جهود عدد من تدريسيي الجامعة الذين ساهموا بشكل فاعل ومثمر ومتواصل في الكتابة للاجهزة الاعلامية المختلفة وقد تم اختيارهم باعتبارهم الاكثر غزارة في نتاجهم العلمي المنشور .

حيث تم التكريم على اساس عدد المقالات والمشاركات في اجهزة الاعلام التي تعزز دور الجامعة في المجتمع وهم حسب غزارة نتاجهم . الدكتور نوري حمودي القيسي عميد كلية الاداب والدكتور محمد عبد السعدي كلية الزراعة والدكتور حيدر كمونة من كلية التخطيط الحضري والدكتور عميد خالد عبدالحميد كلية طب الاسنان والدكتور عقيل مهدي كلية الفنون الجميلة والدكتور ... كلية الشريعة والسيد حكمت عبدالله البزاز من كلية التربية والدكتور صباح العلوجي كلية العلوم والدكتورة ... عبدالله ابراهيم من كلية التربية للبنات والدكتور ... العزاوي من كلية التربية الرياضية .

وسيكون التكريم تقليدا ثابتا لجامعة بغداد وذلك في نهاية كل عام دراسي .

■ من إحدى الزوايا ■

ستراتيجية الكلمة .. ستراتيجية الخطاب الثقافي

■ ماجد السامرائي

اذا كنا قد اعتدنا ان نتوقف عند نهاية كل عام لنراجع ماكان لنا فيه . وما كان لنا منه - فإن هذه المراجعة ليست من قبيل . حساب الربح والخسارة . . بقدر ماهي . وقفة تامل . في ما كان لنا . وفي ما انجزناه .. والأهم من هذا وذاك . في ماهو مطلوب منا ان ننجزه في عام اخر مقبل .

فالمسالة إذن . في اطارها الصحيح وسياقها السليم . هي . متابعة لمسيرة . اكثر منها . توقفا . . او . عملية متابعة . . وهذا ما يدعونا الى ان ناخذ بالمنطلقات التي اتخذتها هذه الحياة الثقافية . وعلى اساسها . ومنها ابتدا المسار .

فحين نعود الى . ادبيات الثورة . نجد الكلمة . بمعناها الأبداعي تتخذ موقعا ستراتيجيا فيها .. كما نجد للخطاب الثقافي ستراتيجيته الواضحة في هذه الادبيات التي تشكل مسارا لفكرتي : البناء والتحول ..

- المهم في هذه الادبيات - على مستوى الكلمة المبدعة والخطاب الثقافي - انها بقدر تركيزها على اهمية . الدور . . فانها عنيت بالمستوى : مستوى التعامل مع الواقع . وماهو عليه هذا الواقع . حياة وافكارا . لقد ركزت البحث في الطريقة . وعلى اختيار الطريق .

* * *

لقد وضعت الثورة . الثقافة . ضمن مشروعها الكبير . مدركة . ومؤكدة على ان الثقافة بمعناها الكلي والشامل . هي . عملية بناء . و. منطلق تحول . في ميادين الحياة كافة . وبتركيزها على هذا الجانب كانت قد اعطت العامل الثقافي اهميته الفعلية والحقيقية . لما يمكن ان يلعبه هذا العامل من دور مهم وخطير في حياتنا . على صعيد الحاضر وعلى مستوى المستقبل . لذلك بنت الثورة تصورها الثقافي على كون الثقافة تمثل ثمرة من أرقى ثمار الحضارة الانسانية .. واضعة . الكلمة . ومعطياتها . والفنون وانجازاتها ضمن معطيات التحول الشامل في حياة ترسي اسسها في أرض تستمد من حضارتها ما ينهض بقيم الحاضر ويدعم بناءاتها . وتنظر الى مستقبلها من خلال عملية البناء في الحاضر ..

لذلك تركز التوجه الثقافي العام في العراق على مايجعل من الثقافة . قوة فاعلة . . ولفاعليتها هذه تاثيرها في المسار العام للحياة . ومن هنا اخذت التوجهات تنصب على ما يمكن ان يجعل من الثقافة . حالة عامة . . اي بمعنى : انها تعني الجميع . وتتوجه إلى الجميع .

ومن التتبع لأدبيات الثورة نجد التركيز يتم على كون الثقافة ليست . انعكاسا لواقع . إنما على كونها . فعلا . في هذا الواقع .. وهذا . الفعل . ياخذ نفسه باعتبارات المرحلة التاريخية التي يسهم العامل الثقافي إسهاما واضحا وبارزا في صياغتها . وفي تشكيل مساراتها الجديدة .

من هنا شكلت الثقافة في مرحلتنا هذه مفهومها الكلي المتجانس . القائم على واقع . والمنطلق من الواقع ذاته .. وفي الوقت نفسه : المتوجه الى هذا الواقع . فالثقافة . بهذا المفهوم . عامل نهوض ووسيلة تغيير .. والعامل الثقافي ذاته عامل . فعل . و. تحول . .

* * *

فإذا ما رصدنا مدى الأستجابة لهذه الثقافة بمفهومها هذه وبما لها من خلاله من مسارات . ونظرنا اليها في اشتباكها بالواقع والمهمات .. ستجدها تؤشر في ماتؤشره . مسارات جدية . او لنقل : إنها تتخذ . منحى الجدية . في ما تتخذ من سبل لتاكيد خصائص الجدة . والفاعلية والعطاء المتميز ..

- فالمثقف الذي يبحث عن الجديد وغنيه الجديد يبحث عن الأضافة وما يحقق هذه الأضافة لا الى رصيده الثقافي الذاتي . فحسب . بل وفي الواقع من حوله . فهو مثقف يبحث عن . دور . . وهذا الدور يختطه بنفسه في ضوء معطيات مهماته التي تندمج فيها . المرحلية . بالستراتيجية ..

وهو مثقف يعي اهمية ماله من موقف . وخطورة ما يقوم به من دور . لذلك نجده يتجه بالحياة الثقافية الى مايحقق لها . وفيها مثل هذه الأضافة .

وعلينا لتمثل ذلك بصورته المتحققة فعليا ان نتوقف عند ما تفرزه بعض . البؤر الثقافية . في واقعنا من معطيات نستطيع ان نعدها . باعتبارات هذا التوجه وهذا المفهوم . معطيات حقيقية ..

- فهناك . اولا . المهرجانات الثقافية . والمؤتمرات . والندوات الفكرية التي نجد معظمها يتجاوز نطاق المساهمة القطرية الى المساهمة العربية . والعالمية في بعض الحالات . الهدف منها هو : تحقيق التفاعل . الحي والحيوي . بين المثقفين . من جانب . ومن جانب اخر : تحقيق ما يمكن اعتباره اغناء : إغناء للبحث . وإغناء للواقع بالرؤى والتصورات . ووضع الأفكار والآراء في إطار من الحوار المفتوح والأجواء المفتوحة . بما يتيح لها ان تنمو وتتطور . تبلورا وتكاملا ..

- وهناك . ثانيا . النشر الذي اتخذ في السنوات الأخيرة منحى متميزا . في عملية هادفة الى تحقيق التكامل بين معطيات ثقافتنا وحاجاتها . وتتمثل هذه المعطيات في : التراث العربي . تحقيقا وإعادة نشر .. وفي النتاج الفكري والأبداعي . والدراسات الأدبية والنقدية . بما يعكس وجها من وجوه المرحلة ثقافيا . اما الحاجات فتتمثل في ما يقدم لوسطنا الثقافي من ترجمات تمثل جوانب من معطيات الثقافة الأنسانية المعاصرة . الهدف منها جعل قارئنا . على مختلف مستوياته . قارئا على معرفة ببعض ما للثقافة الأنسانية الحاضرة من فكر وإبداع - (وتقوم . دار المامون . اسلسا على تنفيذ هذه الفكرة . الى جانب ما تقوم به دار الشؤون الثقافية ..) .

- وهناك . ثالثا . وفي سياق عملية النشر ذاتها . المجلات الثقافية التي تميزت من بينها مجلتان . هما : . الأقلام . التي كانت . بما عملت على استقطابه وعلى بعث الراي به . قد قدمت على مدى هذا العام والذي سبقه - بشكل خاص - اعمالا متميزة تغني واقعنا الثقافي . وتسهم في إغناء الرؤى والتصورات .. وان كنا نامل منها ان تنتقل . في اعوامها المقبلة . الى طرح ومعالجة مشكلات الثقافة في واقعنا . بمايجعل لها . دورا مضافا . الى دورها الحالي : المساهمة في إرساء التصورات والأفكار الجديدة .

اما المجلة الثانية فهي . الثقافة الاجنبية . التي تميزت بامرين : جدية الجهد . والإختيار الدقيق في ما تقدمه لقارئها من اعمال ادبية . ودراسات مبنية على رؤية واضحة لحاجة واقعنا الثقافي اليها ..

- وهناك . رابعا . اتحاد الأدباء والكتاب الذي تميز نشاطه الثقافي خلال هذا العام بما يمكن ان تؤشر من خلاله . حالة متميزة . على مستوى الندوات والمحاضرات الاسبوعية - ولا شيء سواها ..

- ولأنني اتحدث عبر . صحيفة يومية . . اجد حرجا في الحديث عن . الصفحات الثقافية . . لذلك وضعتها في . موقع اخير . من هذه الفعاليات التي اسهمت وتسهم في اغناء الحياة الثقافية وفي دعم العملية الثقافية في قطرنا . وقد عملت معظم هذه الصفحات على ان تجعل الثقافة عملية ذات حيوية بوضعها في مسارها الحي : المتفاعل مع الواقع . والمستجيب لهذا الواقع في ما له من حركة وتطور . فكانت - ونقولها بمزيد من الاعتزاز بعملنا - رافدا ثقافيا اساسيا . في كثير مما قدمته . بمايمثل مستويات جادة لهذه الثقافة وما لها من معطيات . وقد حرصت معظم هذه الصفحات على تحقيق امرين :

- الأول : المستوى الثقافي المتميز الذي يعكس ماتتسم به حياتنا الثقافية من صراحة في ميدان الخلق والابداع . ومن تميز في مجال العطاء الأدبي .

- والثاني : التمثل الواعي لما تعنيه . ستراتيجية الكلمة . و. ستراتيجية الخطاب الثقافي . بما يجعل منه خطابا ياخذ الواقع بالأعتبار الاول . مع حرص كامل على المستوى الفني الذي يحفظ للثقافة وجودها . ويعزز تميزها . ويحقق استجابة المتلقي (القارىء) لها ..

اي ان : الصحافة الثقافية . حققت امرين :

- المسؤولية التاريخية للثقافة في مرحلة هي من اخطر المراحل في حياة الامة . وفي الوجود التاريخي لهذا الوطن .

- والمسؤولية الثقافية التي تعني . في ما تعنيه : إغناء الأفكار بفتح باب الحوار امامها . وتجلية الأشكال . والإرتقاء بمستويات الاداء والتعبير .

* * *

هذا كله ليس غير جانب من . المشهد الثقافي . العام في حياتنا ..

وهناك جوانب اخرى للعمل وللحياة . في الثقافة . ومن اجل الثقافة ..

غير ان سؤالا اساسيا ينبثق هنا . هو :

- كيف ينبغي ان نكون . في ما ينبغي ان نحققه على هذا المستوى او ذاك . ونحن نبدا عاما جديدا من عمر مرحلتنا الثقافية هذه ؟

اتمنى ان يكون الجواب خطوات اكبر . متقدمة اكثر ..

■ المرجع الذي لايصمت ■

باختين : التواصل اللفظي الملموس

■ عبدالرحمن طهمازي

. لو كان صحيحا ما ادعي في السابق . ان اللغة تمثيلية : والكلمات هي الممثلون . ونسق القواعد يؤدي الى الاحداث . لوجب على الاقل تصحيح هذا التشبيه بظرف خاص : مدير المسرح يكرر تدخله في سير الاحداث ليثبت افكاره وشعوره الخاص . ليس مثل هاملت حيث يبقى غريبا عن المسرحية مع مقاطعته لممثليه . وانما كما نفعل نحن في الحلم . حيث نكون في وقت واحد المشاهد المشدود الى الاحداث وصانعها . هذا هو التدخل الذي اقترح تسميته بالشق الذاتي في اللغة . .

■ د - بريال

. ولقد وصّلنا لهم القول لعلهم يتذكرون .

القرآن الكريم - سورة القصص

ليس من اللائق بي : بل انني لا املك ان ادع القارىء ينتظر . باختين - ريثما - يطبخ - له - بربط - ميخائيل باختين - الاتجاه الفلسفي اللساني - النزعة الفردانية الذاتية بالرومانسية . لان الرومانسية كانت . والى حد كبير . رد فعل ضد الكلمة الاجنبية . وضد السيطرة التي تمارسها على مقولات الفكر . كما كانت . وبشكل صريح . رد فعل ضد اخر هجمة ومحاولة قامت بها الكلمة الاجنبية لممارسة سيطرتها الثقافية : ضد عصري النهضة والاتباعية فالرومانسيون كانوا الفيلولوجيين (فقهاء اللغة) الاوائل الذين عالجوا اللسان الأصلي واول من حاول اعادة تنظيم التامل اللسني كليا وعلى اساس النشاط الذهني المبذور في اللسان الاصلي . باعتباره وسيطا لنمو الوعي والفكر ان نقطة انطلاق هذه[1] النزعة تستند على التحدث - الداخلي حيث يبدا التامل في اللسان . وهذا يختلف عن وجهة نظر فقيه اللغة الذي يعتمد على التجسيد الخارجي للمضمون الداخلي هناك ريبة في تحقق الداخلي في الخارجي : الفكرة في التعبير . لان التعبير مكون من مادة مختلفة عن المحتوى الذي لن يستسلم للالفاظ كليا . . حقا ان المضمون الداخلي يتغير مظهره اثناء تحققه الخارجي لانه مجبر على حيازة المادة الخارجية التي تتوفر على قوانينها الخاصة بها والغريبة عن الفكرة الداخلية . تتغير طبيعة محتوى النشاط الذهني الذي يجب التعبير عنه ويلغي نفسه مرغما على التواطؤ اثناء عملية السيطرة على المادة واخضاعها وتحويلها الى وسيط مطيع للتعبير . .

يبدا باختين بالرد على استقلالية الداخلي وغربته الخارجية . حيث كان الرومانسيون يكايدون اللغة لانها تلوث طهر الروح الكامن في الاعماق . ان مادة واحدة هي التي صنع منها النشاط الذهني وتحققه الخارجي . لانه لايوجد نشاط ذهني بدون تعبير دلالي . ويجب بالتالي الغاء مبدأ التمييز الكيفي بين المحتوى الداخلي والتعبير الخارجي دفعة واحدة . اضف الى ذلك ان المركز المنظم والمشكل لايقع في الداخل اي في شفرة الادلة الداخلية بل يوجد في الخارج .

ليس النشاط الذهني هو الذي ينظم التعبير . بل على العكس من ذلك ان التعبير هو الذي ينظم النشاط الذهني يقولبه ويصوغه ويحدد اتجاهه . .

هنا يكون من الواضح ان باختين يريد ان ينتزع اللغة من الشعور الايديولوجي الواهم والذي يهجس للفرد ان اللغة بقدر ما هي ملك للنشاط الذهني فهي عاجزة عن ايفاء حقوقه لكن هذا الهاجس سيرحّل من الرومانسية الى مجال اوسع . لان النظريات المحافظة تعيش مع الافراد والمجتمعات مدة طويلة مما يجعلهم يزيدون تعودا عليها وهكذا يزيدون تعلقا بها ان يملوا من عقمها . ان ذلك سيكون مؤكدا حين نراجع النشاط الذهني نفسه ويحاول اعادة بناء صيغة على ضوء التحديات التي يقوم بها لنفسه او التي تجابهه اثناء تخارجه . هذا

التخارج الذي سينضم الى النشاط الذهني شيئا فشيئا ليمنحه قدرا من التفاعل . ويختار باختين مصدرا من المصادر التي تعمل على جعل هذه العملية واقعية . ان تفكير كل فرد وعالمه الداخلي يتعمان بسماع مجتمعي خاص ووطيد . تتكون في مناخه استنباطات الفرد الداخلية وحوافزه وتثميناته الخ ... وكلما كان هذا الفرد اكثر تثاقفا كلما اقترب هذا السماع من السماع المتوسط للابداع الايديولوجي الا ان المخاطب المثالي لايستطيع ! وفي الاحوال كلها - ان يتجاوز حدود طبقة وعصر معينين . .

ان الدليل الملموس سيخرج علينا من الحالة الملموسة التي نحن فيها . فالنزعة الفردية التي تتمركز على الذات كانت تنقض على نفسها منذ ان فتحت باب النقاش حول دلائل الخطاب فقد اخذ الشك يحيط بالمتكلم الذي بدأ يسأل عن حقيقة ملكية الكلمات . وقبل ذلك عن تمثيل النشاط الذهني لنفسه ببدائل تقع في الخارج . اذن يتصل النقاش من غير تاخير بماهية النشاط الذهني والتعبير المباشر عنه في اللغة . في لحظة ما سيكون على المرء ان يكون متكلما . اي متصفا بالكلام . وبما انه ليس وحده المتصف بالكلام كما انه سيقتسم السماع مع الاخرين اي انه مستمع ايضا فانه سيجبر على ان يعرف نفسه على انه متكلم . وستكون الكلمة هي الاطار الذي يستند عليه التعريف .. هذا النوع من الحوار حيث تتتابع الافكار وتتواجه وتحوز على اكثر من اتجاه ; يستحب وجود تعريف للمتكلم يقوم على مجال الكلمة وحركتها ولايقوم به المتكلم وحده . الحقيقة ان الكلمة اذا

كانت لاتدخل كليا في حوزته - بسبب وقوعها فيما يشبه منطقة الحدود - فانه يمتلك مع ذلك نصفها باكمله . وفي بعض الاحوال يكون المتكلم السيد الوحيد للكلمة وتكون هي بالتالي ملكيته الخاصة التي لاينازعه فيها احد . تلك اللحظة هي لحظة النشاط الفيزيولوجي لتجسيد الكلمة ماديا . لكن مقولة الملكية لا يمكن تطبيقها على هذا النشاط . في نطاق كونه نشاطا فيزيولوجيا محضا .

ان المتكلم لايمكنه التملص من المستمع . واذا فرضنا انه استطاع ان يتملص منه . فانه غير قادر على تخليص نفسه من فكرة المستمع . انهما موجودان معا . يعرضان وعييهما على ايديولوجيا تريد ان تتمكن منهما - حقيقة ام وهما - وهما يريدان التفاوض بين الوعي غير الزائف والايديولوجيا .

ان التفاوض - هذا النوع منه والذي يجري برفعة وتعقيد - سينتهي الى تغلب احد الطرفين . لكن تغلب احدهما - ولنفرض انه الوعي - لايغري بالاعتقاد ان الطرف المغلوب هو طرف مسلوب الحياة . اذ ان مثل هذا الاعتقاد هو اعتقاد استعارة الوعي من الايديولوجيا على سبيل العدوى اثناء التفاوض . منذ ان ينشأ النشاط الذهني يريد التسلل الى الخارج . ويميل . الى تعبير خارجي متحقق كليا . لكنه يمكن ايضا ان يتوقف وينحصر : ويؤدي في هذه الحالة الى تعبير معطل . وبمجرد ان يتجسد التعبير ماديا حتى يمارس تاثيره الارتدادي على النشاط الذهني . فهو ينكب حينئذ على بنية الحياة الداخلية . وتزويدها بتعبير اشد تحديدا واكثر استقرارا .

ان استعداد النشاط الذهني لان يتجلى خارجيا هو الوجه الاخر لاستعداده على ان يعمل على تشكيل تراكيب حياته الداخلية . التاثير الارتدادي لايمثل عملا اعتباطيا قدر ما يمثل نشاط الحوار الفعال الذي لاتقاطعه ايديولوجيا مسموعة مسبقا .

ان المصادرات التي تقوم بها قواعد الحوار تقاوم حوارا حرا ناشئا حول النشاط الذهني الناشيء . اما قواعد الحوار فتحصل على مكافاتها عن نتائج الحوار . . ان الظاهرة المجتمعية للتفاعل اللفظي المتحقق عبر التحدث والتحدثات (او الاقوال) هي التي تكون الجوهر الحقيقي للسان وليس النظام المجرد للصيغ اللسنية ولا التحدث - الداخلي المعزول ولا الفعل النفسي - العضوي لانتاجه . وهكذا يتشكل التفاعل اللفظي الواقعة الاساسية للسان

من الطبيعي الا يكون الحوار . بمعناه الضيق . سوى احدى صيغ (حقا انها من بين اهم الصيغ) التفاعل اللفظي . لكن يمكن ان نفهم - الحوار - بمعناه الواسع اي ليس كتبادل بصوت عال يستدعي تحاور افراد متواجهين ولكن نعني به كل تبادل لفظي كيفما كان نوعه .

ان حياة اللسان وتطوره التاريخي انما هما في . التواصل اللفظي الملموس وليس في النظام اللسني المجرد لصيغ اللسان واشكاله . ولا حتى في النفسية الفردية للمتكلمين

ان مبتدا الكلام ومنتهاه يطرحان مشكل الكل . ان عملية القول لاتتوقف وليست لها بداية ولا نهاية . اذ القول المنجز كالجزيرة الطافية على محيط لاحدود له . ذلك هو الحديث الداخلي اما ابعاد واشكال هذه الجزيرة فيحددها مقام المقال وسامعه .

يقدم باختين . ترتيبا منهجيا لدراسة اللسان . ويصوغ وجهة نظره بشكل مقترحات اما الترتيب المنهجي فعلى النحو التالي ١- التفاعل اللفظي اشكاله ونماذجه وتعلقاتها بالشروط الملموسة التي يتحقق فيها التفاعل ٢- التحدثات المتمايزة . صيغها واشكالها اي ما تقوله الافعال الكلامية في الحياة والابداع الايديولوجي والتي تتقبل تحديد التفاعل اللفظي بها . ٣- فحص صيغ اللسان في تاويلها العادي .

واما مقترحات وجهة النظر

١- ليس اللسان بوصفه نظاما قارا من الصيغ والاشكال المرتكزة عويتها على شكل ما . سوى تجريد عالمي (معقد) لايخدم الا الاهداف النظرية والتطبيقية الخصوصية . ولايعرض هذا التجريد بامانة الواقع الملموس للسان .

٢- يكون اللسان سيرورة تطور متواصل . تتحقق عبر التفاعل اللفظي المجتمعي للمتكلمين

٣- ليست قوانين التطور اللسني . ابدا بقوانين فردية - نفسية . ولايمكن فصلها عن نشاط الذوات المتكلمة .

٤- لاتتفق الخاصية الابداعية للسان مع الابداعية الفنية او اي شكل من اشكال الابداعية الايديولوجية الخاصة . لكن يستحيل في الوقت نفسه ان تفهم ابداعية اللسان بمعزل وفي استقلال عن المضامين والقيم الايديولوجية المرتبطة بها . ان تطور اللسان . كاي تطور تاريخي . يمكن ان يدرك كضرورة عمياء من النوع الالي . لكنه يمكن ان يصير ايضا . ضرورة تعمل بحرية . بعد ان تصبح ضرورة واعية مرغوبا فيها .

٥- ان بنية التحدث بنية مجتمعية محضة . ولايصير التحدث . بوصفه كذلك (حقيقة) فعلية الا فيما بين المتكلمين . ان واقعية الكلام الفردي (بالمعنى الضيق لكلمة فردي) عبارة عن تناقض في التاكيد .

---

[1] ١- كل النصوص والتبسيطات ماخوذة ومعتمدة تقريبا على ترجمة محمد البكري للفصل السادس من كتاب باختين الذي يحمل العنوان الفرعي (القضايا الاساسية لتطبيق المنهج الاجتماعي في اللغة .) .

■ اسماء من عالم الثقافة

غيل غودوين : إرث الجنوب النضر

■ ترجمة : أمنة عبدالوهاب



عندما تشرع . غيل غودوين . (٥٠ عاما) بتاليف رواية فهي . في الحقيقة . تشرع في التنقيب قبيل التمترس في معتكفها لحين انجاز المهمة . والحصيلة . في الغالب . ثرية تغني القارىء الى حد بعيد .. فإثر الأنتهاء من قراءة رواية . غودوين . يجد القارىء نفسه عند زيارة إحدى المكتبات يسأل عن كتاب قراته احدى شخصياتها . ويستفسر كذلك في محلات التسجيلات عن شريط او اسطوانة موسيقية سمعتها . وقد يعمد الى تحضير نوع معين من الطعام تؤثره .. وهكذا تستمر التجربة . مثلها مثل موسيقى جيدة . لا ينقطع تاثيرها بمجرد الأنتهاء من قراءة الصفحة الأخيرة منها .

روايتها الجديدة (وهي السابعة) الموسومة : . عائلة جنوبية . ربما كانت اكثر نتاجاتها إشباعا لقارئها النهم من بين اعمالها الأخرى : . اطفال الحلم . و. ام وابنتان . و. مدرسة الفنون المنزلية . . والتي تبدو بالتتابع اقرب ماتكون الى . التهيئة . لروايتها الأخيرة . ورغم ان . غودوين . قد ترعرعت في كارولينا الشمالية . فان تكريس عمل روائي للجنوب الأمريكي استلزم كل تلك السنوات وذلك الكم من الاعمال .. وروايتها . ام وابنتان . (١٩٨٢) كانت تؤذن ببداية رحلة العودة الى موطنها : . ادركت ان المجتمع والنظام الطبقي هو مايثير اهتمامي بالدرجة الأولى .. واول مؤشر على ذلك الأهتمام ظهر في تلك الرواية (ام وابنتان) واخذ الأهتمام مداه المطلوب في الرواية الأخيرة .. بالنسبة لي احد قتلة . ثيو . هو النظام الأجتماعي . .

بداية الرواية توحي وكانها ستتناول مسيرة صداقة بين صديقتين حميمتين هما . جوليا . (٤٢ عاما) استاذة تاريخ تعيش في مدينة صغيرة تدعى . ماونتن سيتي . . و. كلير . (٤٢) عاما روائية ناجحة تعيش في نيويورك حضرت الى . ماونتن سيتي . حيث مسقط راسها . لحضور عيد ميلاد والدتها .. وعائلة الجنوب التي يشير اليها العنوان هي عائلة . كلير . : ال كويكس الذين سرعان ماتتكشف دواخلهم ليظهروا كمجموعة تتصف بغرابة الاطوار وتعشق مسرحة الأحداث الذاتية واضفاء التعاسة عليها .. وهم . بكلمات . جوليا . . لم يفسحوا المجال امام الحياة لتتجسد بحرية لكونهم مشغولين برؤية ما يودون رؤيته فقط والظهور امام الآخرين على نحو اسر . واللهاث وراء كل مامن شانه ان يكون له وقع افضل او يحسه الاخرون على نحو ساحر . .. ووسط ذلك كله تجلس . كلير . وهي تجاهد للحفاظ على . توازن حذر بين السخرية والولاء . . وفي تلك المدينة الصغيرة تشكل اخبار . ال كويكس . الحدث .. وبطبيعة الحال يلتصق الأهتمام بعائلة ذات هيجانات مسرحية كهذه مثلما يلتصق العسل بفتات الخبز .

والى جانب . كلير . هناك الأم ذات الأرادة الحديدية التي كانت مرة تعمل كمحررة في صحيفة محلية وزوجها البناء والأبن . ثيو . (٢٨ عاما) الذي انفصل عن زوجته مؤخرا . والأبن الكحولي . ريغي . (٢٦ عاما) و. جيسون . ابن . ثيو . الصغير . لقد تركت الأم عطلها وغدا الأب متقاعسا و. ثيو . مستمرا في اخفاقه للحصول على التاهيل العلمي الضروري و. ريغي . هو الآخر يفشل في انهاء دراسته الجامعية .

اعتاد قارىء . غودوين . على شخصيات مشابهة لافراد ال كويكس الذكي (او الذي كان ذكيا) او العائلة الانانية المتغطرسة التي يشعر نحوها الاخرون بنوع من الافتتان او التعلق الطفولي اما الصديقتان فتشكلان انجذاب النقيضين . اذ من الواضح ان . كلير . قد انعتقت من اسر ماضيها وضمنت موقعا متميزا يتلاءم وموهبتها

بينما اخضعت . جوليا . مستقبلها لواجبها . كل منهما تنظر الى الأخرى كخيار اهملته او سبيل لم تسلكه .

كثير من العناصر تبدو وكانها كرست لتروي حكاية رمزية عن انثى شجاعة وموهوبة تتصدى للخيارات التعسفية التي يثقل بها المجتمع على النساء .. غير ان الكثير يمكن العثور عليه في . عائلة جنوبية . الى جانب هذه الحكاية .

فالمؤلفة هنا تدلل مجددا على حيوية السرد وثرائه المعروف عنها والذي كان السبب في ظفرها باطراء النقاد مذ اعمالها المبكرة .. فرواياتها المتقنة والحاذقة تفض وهم الحياة بشكل لا يمكن التنبؤ به . وتعج بشخصيات تحاول عبثا استخلاص معنى اخلاقيا من التجارب التي تريك وتسحق الفكر .

من هنا نجد خيبة . كلير . بشان رحلتها الأخيرة الى بيت العائلة . تتقزز ازاء التراجيديا . وفاة . ثيو . وصديقته في حادث غامض (تشير الدلائل الى كونه جريمة انتحار) يفضي بافراد العائلة والأصدقاء ومجتمع المدينة المنغلق للوقوع في لجة الحيرة واللوم الذاتي وتقافز الأسئلة . ماالذي حدا بـ . ثيو . للاقدام على امر كهذا ؟ . هل كان بالأمكان انقاذه . واذا كان الجواب ايجابا فمن خذله . ومن قصر في انقاذه ؟ . وبينما تسترجع كل شخصية الماضي بحثا عن إشارة تسهم في تفسير مصير . ثيو . الغامض . يبزغ امام القارىء وببطء متعمد بورتريت مركب وشامل لا يقتصر موضوعه على شاب مضطرب ولكن على مجتمع صغير وهو يمر في طور فقدان حيويته وطاقاته ومثله ..

استلهمت . غودوين . سمات شخصية . ثيو . من شقيقها الذي توفي قبل اربعة اعوام في نفس السن . وفي ظروف عنيفة مشابهة لموت . ثيو . . وظل موت شقيقها لغزا ارادت البحث فيه دون تفسيره . تقول . غودوين .

. فضلت ابقاء الحل غامضا . يقول . ثيو لـ كلير . ماذا لو صادفت امر يصعب تفسيره ؟. ذلك هو جوهر المسالة .. لن يبقى خيار سوى اجبار الناس على التفكير . وبذلك ينتهون الى معرفة شخصية القتيل افضل ومعرفة انفسهم كذلك .

ويتزامن الشعور بالذنب مع تفجع . كلير . جراء عدم بذل الأهتمام الكافي بلخيها المتوفى الذي يصغرها بـ (١٤) عاما ويطاردها حتى قض مضجعها امر قاله . ثيو . لها في الليلة التي سبقت وفاته . . فكرت كم سيكون الأمر ممتعا لو كنت احد الشخصيات في واحدة من رواياتك . وعندما استفسرت عن السبب اجاب . لأنك تعتنين بهم بطريقة لطيفة للغاية تدعينهم يعانون قليلا . بالقدر الذي يعينهم على تطوير شخصياتهم ولكنك دائما تنقذينهم من الفخ في الدقيقة الأخيرة . وتكافئينهم اما بالحب او المال او الوظيفة المثلى واحيانا بالطرق الثلاثة .

هنا التورية شجاعة وذكية إذ ان الشيء ذاته ينطبق على بعض روايات . غودوين . (بالأخص . ام وابنتان .) .. ويتوجب على . كلير . باعتبارها البديل عن مبتدعتها . الاصطراع مع سؤال حول ما اذا كان من الضروري ان تزيف كل الروايات بضمنها . عائلة جنوبية . . الواقع وتمنحه الترابط المنطقي المتمثل في وجود بداية ووسط ونهاية .. اضافة الى ان . كلير . . وقبيل وفاة شقيقها . كانت منكبة على تاليف رواية تكهنت بانها ستكون الفيصل في مسيرتها الأدبية . واصفة إياها بكلمات تقول . . ستتوغل الى ابعد من الحياة العائلية والجنوب والشابات المستقلات المنعتقات من حضانة الرجل الميتة . وبدلا من انهاء ذلك الكتاب تضطر . كلير . الى الخوض في ذات القصص القديمة مجددا . ويمكن قراءة اضطرارات . كلير . على انها النزعات الخفية لـ . غودوين . للعودة الى الثيمات ذاتها . والى المادة التي سبق لها ان اشبعتها تمحيصا في الماضي .. واذا صح ذلك فان هذا التلميح ليس ضروريا . فهي التي ولدت في الجنوب تبدو كانها واحدة من اولئك الكتاب الذين ورثوا الجنوب كموضوع طيلة حياتهم ومن ثم تمكنت من الظفر بالحكمة والموهبة الكافيين لجعل حقها بالولادة يبدو دائما نضرا واسرا .

وتعترف . غودوين . بوجود الكثير منها في شخصية . كلير . علاوة على سمات اخرى عثرت عليها لدى اناس اخرين (راهبة اعجبتها او بناء شيد كدار لها . على سبيل المثال) اسهمت في تشكيل ملامح شخصيات اخرى . وبشان عملية (الأستدانة) من الآخرين تقول . الشيء الوحيد الذي لن يغفره لك الآخرون هو عدم احاطتهم علما بما فعلت . . لذا تحرص . غودوين . على اخبارهم ان هي انت امرا كهذا . . ربما يصعب على الناس القبول بحقيقة ان الشخصيات مركبة ولكني كاتبة روائية .. ولو انيطت بي مهمة كتابة سيرة ذاتية خالصة . فاغلب الظن اني لن افلح حتى في كتابة المقطع الأستهلالي دون اجراء تغيير او تعديل .

تخطط . غودوين . لمنح نفسها راحة مؤقتة . اجهدت نفسي كثيرا مع العائلة .. اظن اني ساكتب عن اليتامى او الفضاء الخارجي .. ولكنك في العادة تكتب عن ما يحفزك عاطفيا ويلح عليك .. وقريبا ساعود الى ذاك المرج . .

هكذا في الأصل

هكذا منه الأصل

السيد طه ياسين رمضان يستقبل وزير النقل الاردني

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ظهر امس السيد احمد دخقان وزير النقل الاردني

وجرى خلال المقابلة استعراض للعلاقات بين القطرين الشقيقين وافاق تطويرها في المجالات كافة .

وحضر المقابلة السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات والسفير الاردني في بغداد .

(واع)

■ اتحاد الاقتصاديين العرب ■

مطالبة الحكومات العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

طالب اتحاد الاقتصاديين العرب الجماهير والحكومات العربية بالتحرك الجاد والفعال لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة .

ودعا الاتحاد في بيان له امس المنظمات الدولية التدخل لوقف اجراءات الكيان الصهيوني القمعية التعسفية والتي تتنافى وابسط حقوق الانسان . واشاد الاتحاد بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين القومية برعاية اسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية

(واع)

■ الاتحاد العربي للصناعات الغذائية ■

ندوة عالمية لتكنولوجيا السكر

يعقد الاتحاد العربي للصناعات الغذائية بتونس في الثاني عشر من الشهر المقبل ندوة عالمية لتكنولوجيا السكر . وتناقش الندوة التي تستمر اربعة ايام استخدام بدائل السكر من التمور وايجاد خزين استراتيجي منه في الوطن العربي وتحديد مواصفاته المطلوبة .

واشار مصدر في الاتحاد العربي للصناعات الغذائية الى ان معرضا للتقنية الحديثة في استخدامات زراعة السكر سيقام خلال الندوة .

ويذكر ان الانتاج العالمي من السكر خلال عام (١٩٦١) بلغ (٦٤) مليون طن في حين بلغ معدل انتاجه خلال الاعوام الثلاثة الاخيرة (١٠٠) مليون طن وينتج في الوطن العربي (٣) ملايين و (٩٠٠) الف طن سنويا ومعدل استهلاك الفرد العربي من السكر يبلغ (٧,٥) بالمائة من الانتاج العالمي .

(واع)

■ في التاسع من الشهر المقبل ■

اجتماع اللجنة الفنية لمشروع قطع الغيار المستخدمة في مصانع الحديد والصلب

يعقد في بغداد في التاسع من الشهر المقبل اجتماع اللجنة الفنية لمشروع قطع الغيار المستخدمة في مصانع الحديد والصلب .

وقال مصدر مسؤول في المنظمة العربية للتنمية الصناعية (لواع) ان اللجنة ستناقش الجدوى الاقتصادية والفنية لمشروع تصنيع (الدرافيل) لمصانع الحديد والصلب في الوطن العربي .

واوضح ان هذا المشروع الذي اوصى وزراء الصناعة العرب بتنفيذه في مؤتمرهم السادس عام (١٩٨٤) ياتي في اطار دراسة تضمنت مشروعا اخر حول المسابك الداخلية في تصنيع قطع الغيار .

وتضم اللجنة ممثلين عن الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومجلس التعاون لدول الخليج العربي والشركة العربية للاستثمارات الصناعية ومختصين من الجزائر والسعودية وتونس والبحرين والاردن والعراق .

(واع)

■ واسط ■

توزيع (٦٠٠) قطعة ارض سكنية وانجاز نسب عالية للمشاريع الخدمية

انجزت دوائر الحكم المحلي ودائرة توزيع كهرباء محافظة واسط تبليط خمسة شوارع رئيسة في قضاء الحي بطول ٥,٥ كم وبنسبة ٩٧ بالمائة من شارعي الكورنيش والحرية ونسبة ٤٥ بالمائة من الشوارع الفرعية .

واجرت ترميمات على خمس مدارس ومدت شبكات المياه لاحياء قوى الامن الداخلي والوحدة وسعيد بن جبير وربط شبكة مياه منطقة البشائر بمشروع ماء الحي الرئيس وغرس ٤٥٠٠ من فسائل النخيل واشجار الدفلة واليوكالبتوس وانارة الشوارع الرئيسية وتبديل عدد من المحولات والشبكات الكهربائية .

وتم توزيع ٦٠٠ قطعة ارض سكنية في ناحية الموفقية ولايزال العمل يجري في الناحية لانجاز مشروع الماء الرئيسي الذي يغذي قراها وارياقها الداخلية .

واع

ندوة خاصة حول تطبيق نظام تقييم كفاءة الاداء الفنية على الحاسبات المايكروية

■ كتبت - مندوبتنا :

تنظم وزارة الصناعات الثقيلة يوم الخميس المقبل ندوة خاصة حول تطبيق نظام تقييم كفاءة الاداء الفنية على الحاسبات المايكروية .

وسيتم خلال الندوة عرض النظام المذكور ومناقشة سبل تطويره ويهدف النظام الذي بدا تطبيقه مؤخرا في المنشات التابعة للوزارة الى التعرف على الواقع الفعلي لظروف التشغيل والصيانة . وتشخيص مواقع الخلل للخطوط الانتاجية وتقييم تاثير العطلات والتوقفات على الانتاج وتحديد نسب الاستغلال الحقيقية للطاقات التصميمية والمتاحة وكمية الصناعات اليومية .. الى جانب تحديد مستوى الصيانة التي تحتاجها معدلات الخط الانتاجي عن طريق تحديد العمر التشغيلي وتقييم اداء الصيانة من خلال تقييم الكفاءة التكنولوجية .

هذا ويشارك في الندوة المذكورة المديريون الفنيون ومديرو التخطيط في المنشات التابعة لوزارة الصناعات الثقيلة حيث تاتي هذه الندوة كجزء من البرامج الموضوعة لرفع كفاءة اداء الادارات العليا للمنشات والمصانع الانتاجية والخدمية في الصناعات الثقيلة .

وزير الثقافة والاعلام يحضر جلسات الندوة القومية لكتابة التاريخ

كان التراث والماضي مدار حوار بين المفكرين والمؤرخين العرب المشاركين بالندوة القومية لكتابة التاريخ في جلسة صباحية عقدت امس

وعالجت الموضوع ستة بحوث اكدت في جانب كبير من صفحاتها ان التاريخ العربي تعرض لتشويه المستشرقين والشعوبيين والصهاينة بهدف طمس تراث الامة العربية والتعتيم على دورها الحضاري والانساني

■ وشدد الدكتور محمد جاسم المشهداني (العراق) في بحثه الموسوم (نظرات في منهجية اعادة كتابة التاريخ العربي الاسلامي) على وجوب رسم منهج علمي واضح ومحدد لاعادة كتابة التاريخ العربي الذي شوهته اقلام غريبة عن الامة العربية حاقدة عليها ماضيا وحاضرا ومستقبلا

وقال ان الايمان بمبادىء وقيم الامة العربية ووحدتها والتنزه عن الطائفية والقطرية شروط اساسية لكتابة تاريخها بصورة تؤدي الى تعميق الوعي التاريخي في ضمير ابناء الامة

■ وتناول الدكتور احمد عطية (مصر) في بحث بعنوان (موقف المؤرخين العرب من كتابات المستشرقين) المنهج الذي اعتمده الاجانب في دراسة التاريخ الاسلامي والشريعة الاسلامية

وقال ان المستشرقين نظروا تاريخنا من زاوية احادية الجانب تتلاءم مع الاطار الايديولوجي العقائدي الغربي واساءوا الى هذا التاريخ عن قصد في محاولة لتضليل المؤرخين والدارسين العرب والمسلمين

■ ودار بحث الدكتور المسعودي (الجزائر) حول تاريخ الجزائر القديم والمدارس التي كتبت عنه وقال ان هناك ثلاث مدارس ارخت للجزائر الاولى هي المدرسة الفرنسية التي حاولت اعتبار الجزائر جزءا من فرنسا والغاء كل ما لشعبها من علاقة بالامة العربية وذلك خدمة للمشروع الاستعماري والثانية هي المدرسة النضالية الوطنية التي جاءت رد فعل على طروحات الفرنسيين حيث ظهر عدد من المؤرخين الجزائريين ودونوا جانبا من التراث الوطني لكنهم كانوا يفتقرون الى منهج واضح في الكتابة .. اما المدرسة الثالثة فهي التي سميت ب(المحايدة) كون اصحابها الذين درسوا في فرنسا يكتبون تاريخ وطنهم باللغة الفرنسية

■ واستعرض الدكتور محمد المنصور (المغرب) في بحثه الموسوم (الكتابة التاريخية للمغرب خلال ثلاثين سنة) اهم المراحل التي مرت بها كتابة التاريخ المغربي وقال ان اخطر مرحلة هي تلك التي حاول فيها الاستعمار الفرنسي طمس هذا التاريخ لارتباطه بنمو الوعي القومي لدى الجماهير ثم تلتها مرحلة ما بعد الاستقلال التي ظهرت فيها اولى محاولات اعادة كتابة تاريخ المغرب على اسس علمية وشمولية .

■ واكد الدكتور عبدالواحد ذنون طه (العراق) في بحثه (تاريخ المغرب والاندلس كيف نكتبه) اهمية تاريخ المغرب العربي بالنسبة للتاريخ العام للامة العربية واهمية استكمال تدوين كل ما يتعلق بالوجود العربي في هذا الجزء المهد على مدى ثمانية قرون وتحليل ماكتب عن هذه الحقبة الزمنية وتصحيحه وفق منظور عربي شامل

وقال ان ذلك يجب ان يتم في اطار وحدة تاريخ الامة العربية الاسلامية وعدم تجزئته ووفق اسلوب بحثي منهجي علمي

■ واستعرض الدكتور محمد المختار ولد السعد (موريتانيا) في بحثه (عوائق البحث في التاريخ الموريتاني) الصعوبات التي تواجه المؤرخ في كتابة تاريخ وطنه

ولخص تلك العوائق بشحة المصادر التي تصنف التاريخ وفق العصور واختلاف لغات الوثائق المكتوبة

■ ناقش المندون في جلسة مساء امس التي حضرها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس هيئة اعادة كتابة التاريخ عشرة بحوث لمتخصصين عراقيين جوانب مختلفة لكتابة التاريخ العربي

■ وورد في بحث الدكتور فاضل عبدالواحد بعنوان (كتابة التاريخ تبدا في سومر) ان تاريخ كتابة التاريخ يعود الى عهد السومريين حيث دونت الاحداث وصورت الحياة الاجتماعية والسياسية باسلوب نثري مليغ على رقم الطين

■ وتحدث الدكتور فاروق ناصر الراوي في بحثه الموسوم (كتب الاخبار العراقية القديمة منهج في كتابة التاريخ) عن منهجية كتابة التاريخ التي ترفض اساسا استنساخ التاريخ عن المصادر المختلفة وتؤكد استلهام روحه بصيغة جديدة تضمن وحدة العناصر الحضارية في الوطن العربي وابراز الخصوصية في جميع جوانبه دون تزوير او اصطناع واستخلاص الدروس العلمية الناجحة بفهم حاضره والنظر الى المستقبل

■ واوضح الدكتور مؤيد سعيد في بحثه (مبدا الاستمرارية والتقطع في دراسة التاريخ العربي) ان استرجاع حركة التاريخ تتطلب من المؤرخين وعي تفاصيل احداثه بدقة وربطها ببعضها وتحديد حلقاته المفقودة وكشف الادعاءات والتزوير الكبير الذي ملئت به كتب التاريخ العربي مشيرا الى ضرورة ابتعاد المؤرخين عن المصادر الجاهزة السهلة والاستفادة من الوثائق التاريخية والشواهد الاثارية الاصلية

■ وبين الدكتور فوزي رشيد في بحثه من اسباب اعادة كتابة التاريخ ان من دواعي اعادة كتابة التاريخ العربي هو ان اغلب كتب التاريخ لم تكتب باقلام عربية وقال ان تاريخنا لم يكتب بالمنهج الذي يعبر عن نظريتنا وعن اهداف ومتطلبات المرحلة وكل ما كتب هو بعيد عن مفهومنا وتفكيرنا

■ واستعرض الدكتور سامي سعيد الاحمد في بحثه الاهتمام بالتاريخ وكتابته في العصور البابلية المتاخرة مراحل كتابة التاريخ في العراق منذ العصر السومري وانتماء شعب العراق لتاريخه مشيرا الى ما حملته الرقم الطينية من اخبار مفصلة عن جميع تفاصيل العراق والمدن الواقعة حوله من حيث ساحها وقادتها وجغرافيتها بشكل دقيق

■ واكد الدكتور حسن رعيم في بحثه الامة التاريخ التحدي ان ان تاريخ الامة العربية ارتبط ببدايات نشاتها وتكونها التاريخي وهو تاريخ متصل ومستمر معها رغم تفاوت بدايته العظمى والصغرى حسب الزمان والمكان وان هذا الاستمرار المتجدد يدل على ان الذات العربية تملك معطيات حية تجعلها على استعداد دائم للعطاء والابداع

ودعا الى ضرورة الكشف عن اهداف الشعوبية ومقاصدها الرامية الى تشويه اصالة الامة ودورها الانساني والنيل من تاريخها المجيد المعبر عن ارادتها وخصوصيتها وقال ان اعادة كتابة التاريخ مسؤولية قومية على المؤرخين العرب النهوض بها وفق فكرة واعية معبرة عن ارادة الامة وحركتها الثورية

■ وتحدث الدكتور عبدالرحمن العاني عن حركة التعريب في بحثه الموسوم (التفسير القومي لحركة التعريب) في زمن الخليفة عبدالملك بن مروان وقال ان هذه الحركة تعتبر من اعظم الانجازات حيث تم تعريب النقود والدواوين والخراج وغيرها وهذه العملية تدخل ضمن حركة قومية واسعة

■ واشار الدكتور ابراهيم خليل احمد في بحث حول (واقع دراسات تاريخ العرب الحديث ومستقبله) الى اهم الظواهر التي ميزت الحياة الثقافية العربية خلال العصور الحديثة التي تمتد من عهد السيطرة العثمانية وحتى مطلع القرن الحالي حيث كتب تاريخ هذه الفترة باقلام بعيدة عن الواقع وافكارد بل ان بعضها كانت حاقدة على العرب وحاولت النيل من التاريخ العربي المجيد وماثره البطولية فجاءت هذه الكتابات مشوهة تطعن بالعرب وقوميتهم حتى سميت هذه الفترة بالفترة المظلمة من التاريخ العربي

■ وتحدث الدكتور علاء موسى نورس في بحثه (كتابات الرحالة الاجانب ودورها في كتابة تاريخ العراق الحديث) وقال ان اتساع المصالح الاجنبية المتنافسة والمتضاربة في الوطن العربي منذ القرن السادس عشر قد رافقته حركة نشيطة في جميع ميادين الحياة مما اتاح للاوربيين فرصا عديدة للتاليف في مواضيع شتى تتعلق بحياة العرب وتاريخهم

واشار الى ان الكثير من المستشرقين قدموا رؤى مختلفة عن جوانب عديدة من تاريخ العرب اتسمت بالتشويه والتضليل والتميز وحاولوا خلق مظاهر تخدم اهداف المستعمرين في تجزئة الوطن العربي والنيل من وحدته .

■ من جانب اخر عقدت لجنة الصياغة المنبثقة عن الندوة القومية لكتابة التاريخ جلستي عمل امس

وناقشت اللجنة الافكار التي طرحها المفكرون والمؤرخون العرب لوضع منهج علمي واضح لاعادة كتابة التاريخ وفق منظور قومي شامل

وستعد اللجنة بيانا ختاميا يتضمن التوصيات والقرارات التي تصدر عن الندوة وكانت اللجنة قد شكلت برئاسة الدكتور نزار عبد اللطيف الحديثي وعضوية اثني عشر مؤرخا عراقيا وعربيا

(واع)

استعراض علاقات التعاون الثنائي مع الاردن

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس بالسيد احمد دخقان وزير النقل الاردني .

وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون الثنائي وسبل تعزيزه بما يخدم مصلحة الشعبين الشقيقين .

وحضر اللقاء السفير الاردني في بغداد .

(واع)

■ وزارة التجارة ■

تأكيد تلبية احتياجات المواطنين من السلع والبضائع

اكدت وزارة التجارة على المباشرة في تنفيذ خطط عملية وعاجلة لتلبية احتياجات المواطنين في محافظتي المثنى والقادسية من السلع والبضائع .

جاء ذلك خلال جولة قام بها امس الاول السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة الى المحافظتين واجتماعه بالسيدين كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى وكاظم بطين ظاهر محافظ القادسية .

(واع)

الفنانون العراقيون يحيون انتفاضة ابناء الشعب العربي الفلسطيني

حيا الفنانون العراقيون الانتفاضة الجماهيرية لابناء الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة وتصديه البطولي للممارسات الارهابية والقمعية للكيان الصهيوني .

واكدوا في بيان اصدروه لمناسبة دخول الانتفاضة اسبوعها الثالث تزامن العدوانين الصهيوني والايراني على الامة العربية وتحالفهما للنيل منها ومن كرامتها .

ودعا الفنانون ابناء الامة العربية الى ممارسة دورهم القومي بتقديم الدعم لجماهير الارض المحتلة الذين عبروا بانتفاضتهم الباسلة عن الارادة العربية الحرة في مقاومة الاحتلال واصرارها على التصدي للغزاة الصهاينة مهما غلت التضحيات .

(واع)

مصانع تعليب بعقوبة تحقق نسبة (١٦١٪) من الخطة الأنتاجية للعام الحالي

بلغت نسبة الانتاج بمصانع التعليب الثلاثة في بعقوبة خلال العام (١٩٨٧) (١٦١) بالمائة من الخطة الانتاجية المقررة .

وحقق معمل معجون الطماطة نسبة زيادة في الانتاج بلغت (١٦٠) بالمائة ومعمل تعليب الخضروات (١٩٦) بالمائة ومعمل انتاج العلب المعدنية (١٢٦) بالمائة .

وتم خلال هذا العام تشغيل وحدة التبخير الجديدة في معمل المعجون ونصب وتشغيل خط انتاجي جديد لغلق العلب المعدنية الى جانب الانتاج المعبا بالقناني الزجاجية .

وتمكن الكادر الفني في مصانع التعليب من تصنيع جميع الاجزاء الاحتياطية للمكائن والاجهزة التي كانت تستورد من الخارج .

(واع)

■ التاميم ■

الطلبة والشباب ينظمون العديد من الفعاليات والنشاطات خلال عام ١٩٨٧

نظم فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة التاميم خلال عام ١٩٨٧ (١٥٠) بطولة رياضية شارك فيها (٢١) الفا و(٤٢٦) طلائعيا وطلائعية وطالبا وطالبة وشكل (٥٩٠) فريقا للالعاب المنظمة والعاب القوى والالعاب القتالية

وافتتحت (٧٥) دورة في الفنون التشكيلية والموسيقية والنغمية والمسرحية شارك فيها (٣) الاف و(٢٠٣) طلائعي وطالب .

وعقد الفرع (٣) الاف ندوة ثقافية لتوضيح مضامين احاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين اضافة الى القاء المحاضرات وتنظيم المناظرات والمسابقات الثقافية .

وفي المجال التعبوي تم اشراك (٨) الاف و(٥٧٢) طالبا في معسكرات التدريب الصيفية .

كما انتظم (٢٧) الف طالب وطالبة في دورات انتماء لمنظمة الطلائع وترحيل (٣٣) الفا و(٤٤٥) طلائعيا وطلائعية الى منظمة الطلبة .

وتمكن الطلبة والطلائع من جمع (١٧٢) طنا من الورق التالف وارساله الى المنشاة العامة للورق لاعادة انتاجه .

• واع •

مواصلة عقد الندوات الجماهيرية للتعريف بمضامين تشجيع الانجاب

واصلت الاتحادات والمنظمات المهنية والشعبية عقد الندوات الجماهيرية للتعريف بمضامين الحملة الوطنية الشاملة لتشجيع الانجاب ودور الجماهير في انجاحها .

■ وعقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق بمحافظة واسط ندوات توعية شملت مدن وقرى المحافظة استهدفت شرح الابعاد الاجتماعية والاقتصادية للحملة .

■ ونظم فرع الاتحاد العام لنقابات العمال بمحافظة اربيل ندوة موسعة لسواق القطاع الخاص بالمحافظة كرست لتوضيح الابعاد الوطنية والقومية للحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

■ وفي محافظة ديالى عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق سلسلة من الندوات الجماهيرية في مدن وقرى المحافظة لتصعيد مساهمة الجماهير في انجاح الحملة .

■ وعقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة النجف ندوتين نسويتين موسعتين في مركز المحافظة وقضاء الكوفة لشرح وتوضيح ابعاد واهداف الحملة ودور المنظمات المهنية والشعبية في انجاحها .

واقر الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة اربيل عقد ندوات للجماهير الفلاحية لتوضيح اهداف الحملة الوطنية لزيادة الانجاب .

جاء ذلك خلال الندوة التي عقدها فرع الاتحاد بالمحافظة لرؤساء واعضاء مجالس ادارات الجمعيات الفلاحية التعاونية في الاقضية والنواحي لمتابعة تنفيذ حملة الاستزراع الشتوي للموسم الحالي والتي تتضمن زراعة مساحة (٨٠٣) الاف و٨٩٨ دونما بالمحاصيل الشتوية المختلفة .

وتم خلال الندوة مناقشة سبل زيادة الانتاج وتحسين نوعيته والتركيز على المحاصيل الزراعية الصناعية .

(واع)

■ المشاركون في الندوة القومية لكتابة التاريخ ■

موضوعات الندوة اثراء للفكر العربي لما تضمنته من موضوعية وشمولية

اتفق مؤرخون ومفكرون عرب مشاركون في الندوة القومية لكتابة التاريخ في تصريحات لوكالة الانباء العراقية . ان الموضوعات التي يناقشها المنتدون اثراء للفكر العربي لما تتضمنه من موضوعية وعلمية وشمولية .

■ واشاد الدكتور احمد عطية رمضان (مصر) برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للندوة ودعوة سيادته لهذه النخبة من المؤرخين العرب لتلتقي على طريق كتابة تاريخ امتهم بصورته الشاملة المشرقة بمنظور قومي علمي

وقال ان اهمية الندوة تاتي من كونها تعقد في مرحلة دقيقة تتعرض فيها الامة العربية لتامر قوى عاتية تستهدف بالاساس تاريخها وتراثها الحضاري وسيادتها وكرامة ابنائها .

■ واكد السيد سعد احمد (جيبوتي) ان الوقفة البطولية للعراق في مواجهة العدوان الايراني ستعزز من قدرات استنهاض الانسان العربي وتطلعه الى تاريخه العريق .. مشيرا الى اهمية انعقاد مثل هذه الندوات في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها الامة العربية

■ وقال السيد احمد الندوي (دولة الامارات العربية) ان الندوة جاءت متواكبة مع متطلبات التصدي للهجمة العدائية التي يواجهها الوطن العربي وان نتائجها ستساهم في تحديد النظرة في التعامل مع الاحداث الراهنة .

واضاف ان القاء الضوء على تاريخ الامة وحقائقه المجردة من التشويهات والدسائس ستعمق معرفة الانسان العربي بتاريخه وفهمه واستيعابه .

■ واكد الدكتور (مصطفى الشابي) المغرب ان هذا اللقاء سيمكن المؤرخين العرب من ادراك الصعوبات واستجلاء الاشكالات ليبلوروا بموضوعية نظرة جديدة لتاريخ الامة العربية التي هي في امس الحاجة الى الوحدة والوقوف بوجه كل من يحاول النيل من حضارتها وقيمها .

■ ووصف الدكتور محمد حسن باشان (السودان) الندوة بانها تشكل وقفة مهمة في تاريخ الامة العربية وان انعقادها في بغداد اعطاها بعدا تاريخيا ومهما في هذه الظروف التي يواجه العراق فيها اكبر هجمة استعمارية .

وقال ان وقفة العراق هذه تتكرر باستمرار في تاريخ العرب والشواهد كثيرة مشيرا الى ان القائد العربي صلاح الدين الايوبي استنهض بظهوره الامة العربية في وقت كانت فيه مستضعفة .. وهاهو العراق يستنهض الان الامة العربية من اقصاها الى اقصاها .

■ واكد الدكتور بلحميس مولاي (الجزائر) ان العراق انفرد في تحقيق هذا اللقاء بين المؤرخين العرب الذين ينكبون على دراسة موضوع اعادة كتابة التاريخ العربي .

وقال ان المؤرخين العرب ازدادوا سرورا لرؤيتهم بغداد الان كما عرفوها في الماضي عبر التاريخ عاصمة للعروبة وللثقافة ذات المكانة المرموقة في العالم .

■ واشار الدكتور صالح علي باصرة (اليمن الديمقراطية) الى ان على جميع المؤرخين العرب المشاركة في كتابة تاريخ الامة بشكل امين وصادق ووطني .وقال ان معرفة الماضي تقودنا الى بناء حاضر الامة ومستقبلها .

ووصف الدكتور صالح رمضان محمود (مصر) انعقاد الندوة بانها حدث يمكن المؤرخين العرب من تبادل الافكار بهدف تنقية التاريخ العربي مما شابه من افكار غريبة .

واعرب عن اعجابه بالنهضة التي يشهدها العراق وقال ان ذلك دليل على عظمة العراقيين التي يفخر بها كل العرب .

■ ودعا الدكتور مسعود ظاهر (لبنان) الى ضرورة التوصل الى صيغة عربية واحدة لفهم التاريخ القومي .. وقال ان التحدي الثقافي الذي تواجهه الامة العربية يشمل نقطة الانطلاق للمؤرخين العرب لاداء دورهم في كتابة التاريخ .

■ واكد الدكتور محمد عبدالكريم عكاشة (فلسطين) على اهمية وحدة موقف المؤرخين العرب ازاء القضايا المصيرية .. وقال ان كتابة تاريخ الامة العربية يمنح الاجيال تصميما جديدا على مواجهة التحديات .

• واع •

باختصار

■ حقق مصنع البان المقدادية بمحافظة ديالى خلال العام (١٩٨٧) انتاجا بلغ اجمالية تسعة الاف و(٤٦٩) طنا من الحليب المعقم واللبن الرائب والقيمر . وكان المخطط لهذا العام انتاج سبعة

■ قررت نقابة الاطباء في محافظة ميسان تخصيص يومين في الاسبوع لاجراء الكشف الطبي على ذوي الشهداء في العيادات الخاصة بالاطباء مجانا تكريما لما قدمه شهداؤنا الابرار من

■ تتواصل بمحافظة واسط عمليات الحصاد اليدوي لمحصولي الذرة الصفراء والبيضاء على ارض مساحتها (٥٤) الفا و (٤٧٥) دونما وبلغت الكميات المسوقة (١٥٠٠) طن بينما سيتم تسويق (٢٠٠٠) طن خلال الاسبوع الحالي .

■ تدارست لجنة الجبهة الوطنية

بابل في اجتماع عقدته سبل تعزيز دور الجبهة في تعبئة الجماهير وتصعيد مساهماتها في عملية البناء والدفاع عن الوطن .

■ انجزت الاجهزة الفنية للانارة المحلية في محافظة صلاح الدين خلال العام الحالي بناء (٣٨) دارا للموظفين في قضاء الدور ونواحي ابي دلف والعلم

وابنية لدوائر الدولة في سامراء وتكريت والطوز وقادر كرم .

■ افتتح في مدينة الديوانية معرض للزهور نظمه فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لمحافظة القادسية وضم المعرض نتاج طلبة المحافظة من الزهور .

■ انهى (٣٢) معلما ومعلمة في

الحرائق وللاسعافات الاولية نظمتها مديرية الدفاع المدني في المحافظة استمرت شهرا واحدا .

■ انتظمت (٢٥) متدربة من الشعب الاتحادية في دورة للمرشدات الصحيات في محافظة ذي قار .

وتتلقى المشاركات في الدورة على مدى ثلاثة ايام محاضرات نظرية في

■ بلغت المساحات المزروعة لمحصولي الحنطة والشعير في محافظة الانبار (١٥٦) الف و(٦١٣) دونما للموسم الشتوي الحالي (١٩٨٨/٨٧) من اصل الخطة الزراعية الشتوية البالغة (١٧٤) الفا و(٥٥٨) دونما .

بول سابتير الفرنسية اتفاقية التعاون الثقافي والعلمي الموقعة بينهما عام ١٩٧٦ .

وتتضمن الاتفاقية اجراء البحوث المشتركة في مجال علوم الحاسبات وفيزياء الليزر والكيمياء الصناعية وتبادل زيارات الاساتذة والدوريات

■ وزارة الصناعات الثقيلة ■

ندوة موسعة لمناقشة مشروع قانون تنظيم الاستثمار المعدني

■ كتبت - بشرى محمد شبيب :

تعقد وزارة الصناعات الثقيلة منتصف شهر كانون الثاني المقبل ندوة موسعة لمناقشة مشروع قانون تنظيم الاستثمار المعدني في العراق .

ذكر ذلك « للجمهورية » مصدر مسؤول في الوزارة وقال .. ان القانون المقترح تم اعداده نظراً لان احكام قانون تنظيم استثمار المقالع رقم (١٣٩) لسنة ١٩٨١ لم تعد مواكبة للتغييرات الهيكلية في القطاع الصناعي بشكل عام . كما روعي في مشروع القانون الجديد التغييرات الهيكلية في قطاع الصناعة واناطة مسؤولية المتابعة والاشراف وتوثيق المعلومات المتعلقة بالاستثمار المعدني بالمنشأة العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني .. الى جانب ذلك فسح المجال للنشاطين الخاص والمختلط والشركات لاخذ دورها في هذا المجال وفق ضوابط واضحة حسب طبيعة ونوع المعدن وطريقة واسلوب الاستثمار مع شمولية الاستثمار المعدني بكل جوانبه سواء الترسبات المعدنية المكتشفة او تلك التي سيتم اكتشافها ومعالجة النقص الحاصل في النصوص القانونية المتعلقة بالتنقيب واسلوب تحديدها واستثمارها .

واوضح المصدر .. ان مشروع القانون الجديد يهدف الى تاكيد تطبيق السبل العلمية والاستثمار الامثل لعمليات الاستثمار المعدني والحفاظ على الموارد الطبيعية وحماية البيئة وضمان النوعية .. كما يهدف الى تنشيط الصناعات الاستخراجية والتحويلية في قطاعات الصناعات الثلاثة .. وازالة المعوقات القانونية التي تحد من هذا النشاط الحيوي .

ويشارك في الندوة المذكورة ممثلون عن الوزارات المعنية وممثلون عن هيئة التصنيع العسكري والاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقيين ونقابة الجيولوجيين ونقابة المهندسين .. وعدد من الاتحادات ذات العلاقة .

■ الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية ■

تأجير المسطحات المائية للقطاع الخاص حفاظاً على الثروة السمكية وتنميتها

■ كتبت - راوية هاشم

قررت الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية القيام بتأجير المسطحات المائية للقطاع الخاص وللمستثمرين الذين يكون لهم دور فعال في تطبيق قانون حماية الثروة السمكية وتنميتها واستثمارها بصورة صحيحة خدمة لاستمرارية وديمومة الاحتياطي السمكي في هذه المسطحات والمحافظة عليها .

اعلن ذلك « للجمهورية » الدكتور محمود راضي حسن مدير عام الهيئة مؤكداً بان لدى الهيئة حاليا خطة لتكثير الاسماك النهرية اصطناعياً في البحيرات اذ ستقوم بتكثير العديد من الانواع منها الحميري والشلج والبز وذلك خلال العام المقبل . وقد اجريت عملية التكثير الصناعي للاسماك (البني والكطان والشبوط) . كما قامت الهيئة باختيار مناطق من الاهوار والبحيرات وعزلها لتكون بحيرات خاصة لتكاثر الاسماك لتعمل على مضاعفة انتاجية هذه الثروة المهمة والضرورية كمادة غذائية

■ وعن عملية تربية الاسماك في الاحواض والمعوقات التي تصادف المربين والارشادات الخاصة به قال مدير عام الهيئة : من المعروف ان عملية تربية الاسماك في الاحواض تحتاج الى متطلبات ضرورية لانجاحها قد تجعل المربي يلاقي ويواجه بعض الصعوبات اثناء عملية التربية . الا ان عملية تخطيط العمل في المزرعة وبرمجته بالاستفادة من النتائج والملاحظات والظروف المحيطة بالمزرعة يجعل من عملية تربية الاسماك عملية سهلة . ضمن المشاكل التي تواجه المربي هو وضع اعداد كبيرة من صغار الاسماك (الاصبعيات) في الحوض ذي المساحة المحددة . وان هذه الاصبعيات قد تصل الى ضعف العدد مما يؤدي الى هلاك جزء منها . لذا يجب ان تكون الاعداد مناسبة لمساحة الحوض

ولهذا فقد اصدرت الهيئة العديد من الارشادات الخاصة بتربية الاسماك لمربي هذه الثروة الحيوية منها الالتزام باعطاء النوعية والكمية المناسبة من العلف للاسماك للحصول على النمو الجيد والانتاج الوفير إضافة الى توفير المساحة الملائمة لها

■ وللحفاظ على اهمية الثروة السمكية من الصيد في فترات التكاثر وجه مدير عام الهيئة دعوة لكافة الصيادين ومربي الاسماك بقوله تعمل هيئتنا سنويا باصدار بيانات استناداً لقانون تنظيم صيد واستغلال الاحياء المائية وحمايتها بموجب قرار رقم (٤٨) لسنة ١٩٧٦ لمنع صيد الاسماك لفترات محددة من السنة من اجل توافر الفرصة الجيدة والملائمة لتكاثرها

ولهذا تدعو هيئتنا جميع الهيئات الزراعية في محافظات القطر وجمعيات صيادي الاسماك بزيادة التوعية للصيادين وتوضيح الهدف من منع الصيد وحث الصيادين على الالتزام بفترات منع الصيد للمحافظة على الرافد الاقتصادي والمهم لتوفير الاسماك

■ دائرة صحة بغداد ■

(٣٦٣٥) كشفاً صحياً خلال شهر واحد

■ كتبت - انهار عباس

بلغت كشوفات المتابعة التي انجزتها شعبة الرقابة الصحية في دائرة صحة بغداد (٣٦٣٥) كشفا صحيا خلال شهر تشرين الثاني فقط . وذكرت الاحصائية الشهرية الصادرة عن الدائرة بان (٧٥) كشفا اخر (فتح جديد) قد انجز وشمل مطاعم وفنادق . ومقاهي ومحلات حلاقة . ومحلات جزارة

واشارت الاحصائية الى ان الشعبة قامت بغلق (٤١٠) محلات عامة لمخالفتها الشروط الصحية والمواصفات المطلوبة كما منحت (٥٢٣) اجازة صحية للمحلات العامة وقامت بـ(٢٨) حملة صحية لمتابعة الباعة المتجولين في مناطق مختلفة من مدينة بغداد . واضافت الاحصائية بان شعبة المعامل قامت بتبليغ وانذار (٥٣) معملا . بالغلق ومنحت (١٥) اجازة صحية و (٤) اجازات (فتح جديد) وغلق (٩) معامل للجلويات ومنتجات اللحوم لمخالفتها للشروط الصحية

اما شعبة النماذج فقد قامت بارسال (١٠) نماذج غذائية الى قسم معهد بحوث التغذية لغرض تحليلها كيمياويا وتم سحب (١٨٢) نموذجا من اللحوم الحمراء والدجاج وارسالها الى المختبرات للفحص والتحليل واصدار (٤) شهادات صحية لتصدير مواد غذائية محلية

بينما قامت شعبة البطاقات الصحية باجراء اللقاح ضد مرض التيفوئيد على (١٢٩٩) عاملا وعاملة من المشتغلين في المحلات العامة ومعامل الاغذية والمشروبات الخاضعة للرقابة الصحية وتم منحهم البطاقات الصحية الخاصة لممارسة العمل للعمال الذين ظهرت نتائج الفحوصات المختبرية لافرازات الانف والاذن والحنجرة والخروج والادرار سالبة عدا (٥) حالات ظهرت نتائج الفحوصات وجود جرثومة السالمونيلا الاولى حيث عرضوا على العلاج و(١١٣) حالة اصابة بالمكورات العنقودية وقد عرضوا على العلاج ايضا

كل صباح

حماة الطمأنينة

تؤكد الاجهزة الامنية ، ورجال قوى الامن الداخلي ، ومكافحة الاجرام ، وغيرها من المؤسسات الرسمية المعنية برصد الظواهر والنزاعات الضارة ، حضورها الفعلي في حياة مجتمعنا اليومية . وهذه الاجهزة تنهض بتأدية واجب وطني كبير باذلة في سبيل ذلك جهوداً مخلصة . كيما تديم استقرار جبهتنا الداخلية واطمئنان مواطننا .

وقبل الضوابط والتعليمات القانونية المجردة . فان الاجهزة المعنية بهذا الامر . تنطلق اساسا من المبادىء التي قامت عليها الثورة . ورسختها المسيرة النضالية . وهي محكومة بسلوك منضبط يعمل جاهدا على تقليل الاخطاء في التطبيق وتنفيذ الواجبات بدقة . رغم خصوصية هذا العمل وتعامله مع سلوكيات وافراد شاذين عن المجتمع ومسيرته واهدافه .

وقد جدد الرئيس القائد صدام حسين لهذه الاجهزة توجهاتها واساليب عملها عبر وصاياه المشهورة لها . وهنا نذكر قول سيادته « يجب ان يكون سلوككم قائما في كل تفاصيله على اساس احترام حرية الانسان طالما انه يحترم حرية الثورة في اتخاذ سياستها التي تخدم منطلقاتها المبدئية . وان نحترم تصرف الانسان طالما لايصطدم او يتعارض مع مسيرة الثورة وسياستها » . كما نجد ذلك واضحا ايضا في قول القائد ان « رجال الشرطة يجسدون نهج القيادة في التطبيق الثوري للمبادىء » .

والذين يجعلون المرء ينعم بنوم هانىء . او يغادر بيته الى سفر وهو مطمئن . ويمارس حياته بشكل طبيعي ، هم جنود حقيقيون ، مجهولون ، يقاتلون الشر والعدوان بطرقهم الخاصة ، واساليبهم المتميزة ، المتجددة . جاعلين ذلك المقاتل في الخندق الامامي في مواجهة الاعداء ، قرير العين والبال على عائلته واطفاله وماله وعرضه وبيته وهكذا تتواصل الخنادق . وتتشابك فيما بينها . من اجل غاية نبيلة هي المحافظة على العراق ، وحماية شعبه ومكتسباته وطمأنينة اهله .

■ عبدالرحمن عناد ■

■ مؤسسة المعاهد الفنية ■

مركز تطوير الكوادر الفنية ينجز برنامجه التدريبي للعام المقبل

■ كتبت مها مكي

انجز مركز تطوير الكوادر التابع لمؤسسة المعاهد الفنية برنامجه التدريبي للعام المقبل

ذكر ذلك مدير المركز للجمهورية وقال البرنامج التدريبي سينظم (٧٢) دورة تتوزع بواقع (١١) دورة هندسية و(٢٩) تعليمية و(٩) دورات ادارية و(٥) زراعية و(١٥) عامة اضافة الى ثلاث دورات طبية وبالتعاون مع المركز القومي للتعليم التقني

واضاف ستبحث الدورات في طرق التدريس واستخدام الوسائل التعليمية واستخدامات الرسم الهندسي في عرض البيانات الاحصائية والسلامة المهنية وفي البرمجة بلغة بيسك والاتجاهات الحديثة في ادارة المخازن والارشاد التربوي والنفسي وصيانة وادامة السيارات والطاقة الشمسية وتشغيل وصيانة مشاريع الري والبزل واجهزة المساحة والمسح الجوي وادامة الاجهزة المختبرية الطبية واجهزة التبريد والتكييف المركزي والمعدات الزراعية والكهربائية المختلفة اضافة الى ظاهرة تلوث البيئة ومعالجتها بالتقنيات الحديثة وفي ادارة وتنظيم المكتبات وغيرها من المواضيع الاخرى .

واقرت الخطة الجديدة للمركز قبول منتسبي الدوائر الرسمية الاخرى في الاشتراك بالدورات التي ينظمها المركز ومتابعة منتسبي مؤسسة المعاهد الفنية المشاركين في دورات اخرى تقيمها الوزارات ذات العلاقة اضافة الى التركيز على اقامة دورات متخصصة بالحاسبة الالكترونية وصيانة وتصليح الآلات والمعدات .

ويذكر ان مركز تطوير الكوادر نفذ (٥٧) دورة خلال العام الحالي .

شركة الاستكشافات النفطية

ندوة لفعاليات فرق المسح الزلزالي

حققت الفرق الزلزالية العاملة في شركة الاستكشافات النفطية زيادة في انتاجيتها خلال العام الحالي بنسبة (٥,٤) بالمئة مقارنة بالعام الماضي .

اعلن ذلك في ندوة (الانتاجية لفعاليات فرق المسح الزلزالي للشركة) التي عقدت امس وناقشت دراستين تضمنتا نشاطات العمليات الحقلية الاستكشافية وكلف المسح الزلزالي خلال العام الحالي .

واوضحت الدراستان ان الفرق الزلزالية عملت في (١٢) منطقة عمل مختلفة ومتباعدة .

وعاهد المشاركون في الندوة في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين على تصعيد وتائر العمل والعطاء لزيادة الاحتياطي النفطي للعراق والذي وصل العام الحالي مئة بليون برميل .

(واع)

بدء الحلقة الدراسية الخاصة بالجريمة وتنبؤات المستقبل

بدات في المعهد العالي لضباط قوى الامن الداخلي حلقة دراسية خاصة بالجريمة وتنبؤات المستقبل .

ويناقش المشاركون في الحلقة التي تستمر اربعة ايام مواضيع تتناول واقع الجريمة ومتطلبات مكافحتها الملموسة وافاق المستقبل وتوظيف منهجية البحث العلمي للتنبؤ بمعدلات الجريمة والمتغيرات الناجمة عن النمو الاقتصادي والانماط الجرمية الجديدة بفعل حركة الوافدين والاساليب الحديثة في ارتكاب الجرائم والمتغيرات في البناء الاجتماعي بفعل الهجرة الداخلية واثرها على مستقبل الجريمة وبفعل النمو الحضري وتاثيرات الاتصال الثقافي والحضاري في الجريمة .

وقال وكيل وزارة الداخلية في كلمة له في الحلقة الدراسية ان المشاكل الاجتماعية المختلفة التي عانتها المجتمعات البشرية قديما وحديثا هي مشكلة الجريمة التي اهتم بها المفكرون والباحثون والمشرعون والتربويون واتفقت الشرائع السماوية والارضية على ادانتها وشرعت لها العقوبات المختلفة واعتبرتها ظاهرة شاذة ترهق كاهل المجتمعات وتهدد امنهم واستقرارهم . (واع)

مجلس شعب امانة بغداد يناقش خطة عمله للعام المقبل

يناقش مجلس شعب امانة بغداد في مؤتمره السنوي الاربعاء المقبل خطة عمله للعام المقبل وما تم تحقيقه في مجلس الشعب وفروعه .

وقال مصدر في المجلس لواع ان الخطة تتضمن نشاطاته التنظيمية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية وسبل التعاون مع امانة بغداد لتجميل العاصمة والارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمها الوحدات البلدية . (واع)

ندوات نسوية للعناية بصحة الام والطفل

نظم الاتحاد العام لنساء العراق فرع بابل امس ست ندوات نسوية في قرى الكفل والمحاويل والمدحتية والقاسم والاسكندرية كرست لاغراض الحملة الوطنية لزيادة الانجاب والعناية بصحة الام والطفل .

كما نظمت الجمعيات الفلاحية في محافظة ميسان ندوتين خلال الاسبوع الحالي لشرح ابعاد ومضامين الحملة الوطنية لزيادة الانجاب . (واع)

■ مستشفى مدينة الطب ■

سيدة تنجب ثلاثة توائم

انجبت سيدة من مواليد ١٩٦٨ ثلاثة توائم في مستشفى مدينة الطب ببغداد .

وقالت الطبيبة صبيحة الطائي المشرفة على عملية الولادة ان التوائم يتمتعون بصحة جيدة حيث يزن الاول (٢) كغم و(٢٠٠) غم والثاني كليوغرام و(٩٠٠) غرام في حين بلغ وزن الثالثة وهي انثى كليو غراماً واحداً و(٥٠٠) غرام . (واع)

■ جامعة الموصل ■

اجراء انتخابات القدوة

جرت صباح امس في اقسام كليات جامعة الموصل انتخابات القدوة

وتقرر اعتبار الطالب القدوة المنتخب ممثلا للشعب في اللجان الاتحادية بالكليات . (واع)

■ اربيل ■

انجاز مدارس وعدد من الابنية الخدمية

انجزت الادارة المحلية لمحافظة اربيل خلال الاشهر السبعة الماضية من العام الحالي بناء (٨) مدارس متوسطة وثانوية ومركزين صحيين واربع ابنية خدمية وعدد من الدور السكنية في المدن الجديدة .

ونفذت هذه المشاريع بطريقة التنفيذ المباشر ومن قبل الكوادر الهندسية والفنية في الادارة المحلية وحققت وفورات مالية قدرها (٤٠٠) الف دينار ويجري العمل حاليا لتنفيذ ست مدن جديدة في المحافظة . واع .

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٧,٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٨ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٣٦	المغرب : ٥,٨
الظهر : ١٢,١٢	العشاء : ٦,٢٨
العصر : ٢,٣٧	فجر الاربعاء : ٥,٣٦

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :-

سناء الملي - حي العامل - شارع ٧ نيسان
الشاطىء - مدينة صدام - داخل قطاع ١٢
العلا - الحارثية - نهاية شارع الكندي
مهدي نوري - شارع السعدون - مقابل تمثال عبدالمحسن السعدون
المكاسب - المشتل - حي الامين
مثنى ضاري - مدينة الحرية - مجاور مصرف الرافدين
ناجي عبدالرحمن - راغبة خاتون - شارع الضباط

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

النجار - كرخ - الجعيفر - ساحة الشهيد حماد شهاب
الاوس - ساحة النصر - شارع تونس
لمى - شارع الكفاح - بني سعيد
العامرية - حي الفرات - قرب فندق ابن فرناس
سهيلة نجم - مدينة صدام - قرب ساحة عروس مندلي
حيفا - مقابل معرض بغداد الدولي - الحارثية .

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة نينوى ■
- صيدلية الاجيال
■ محافظة النجف
- صيدلية صباح
■ محافظة ميسان ■
- صيدلية الوحدة الشعبية
■ محافظة التاميم ■
- صيدلية الهلال

■ لفؤاد العراق ستغني البراعم القادمة ■

الحملة الوطنية للانجاب



الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ فترة برامج الاطفال
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٩,٠٠ برنامج الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي « حلم رجل بسيط » تمثيل سمية الالفي

■ القناة الثانية ■

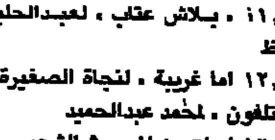
٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي « بيتي وايت »
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ استعراض ماري

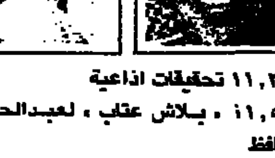
■ صوت الجماهير ■

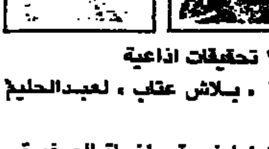
٩,٥ برنامج « اغنيتي المفضلة » « الليلة ليلة هنانا » لعارف محسن « وين اخبارك » لاحمد نعمة ، « مكانش على البال » لمحمد عبدالوهاب « انت وياي » لخالد الشيخ « حبيتك » لفيروز . « تعالي اقولك » لمجدي الحسيني

١٠,٥ « وينه وينه » لنهاد طربيه
١٠,١٠ الصحة والتغذي
١٠,١٥ « تبشروني بفرح » لعفيفة اسكندر ، « جيناك » لفريد الاطرش

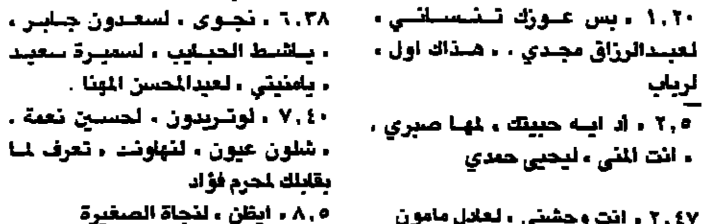
وفاروق الفيشاوي
١١,٠٠ سهرة مع البرنامج « ايام على البال »







١١,٣٥ تحقيقات اذاعية
١١,٥٠ « بلاش عتاب » لعبدالحليم حافظ
١٢,١٥ اما غريبة « لنجاة الصغيرة » « التلفون » لمحمد عبدالحميد
١٢,٣٠ لمحات من الموروث الشعبي
١٢,٤٥ « طبعك صريح » لسرمد عبدالجبار . « احلى كلام » لشادية
١,٥ « ياعزيز الروح » لياس خضر
١,٢٠ « بس عوزك تنساني » لعبدالرزاق مجدي . « هذاك اول » لرباب
٢,٥ « اد ايه حبيتك » لمها صبري ، « انت المنى » ليحيى حمدي
٢,٤٧ « انت وحشتني » لعادل مامون
٣,٥ عليمن ياكلب « لوحيدة خليل
٣,١٥ « عايز تنساني » لسعاد محمد
٣,٤٥ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم « لا مش انا » « الفرح ياقلبي »
٤,٤٥ من اغاني فرقة الانشاد العراقية
٥,٤٥ « انا الربيت » لمحمد كريم . « وحشتوني » لوردة الجزائرية
٦,٣٨ « نجوى » لسعدون جابر ، « ياشط الحبايب » لسميرة سعيد « يامنيتي » لعبدالمحسن المهنا .
٧,٤٠ « لوتريدون » لحسين نعمة . « شلون عيون » لنهاوند « تعرف لما بقابلك » لمحرم فؤاد
٨,٥ « ايظن » لنجاة الصغيرة
٨,٤٠ « العيون السودة » لعفاف راضي
٩,٤٥ « الويل الويل » لعبد الحليم حافظ
١,١٥ « كل دكان ليه » لمحمد عبدالوهاب

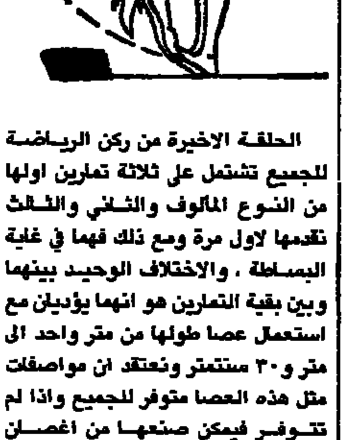


كاريكاتير / بريشة : ناصر ثامر

★ مولود سعيد ★

رزق السيد حكم عبدالمجيد البدري والسيدة عقيلته بمولود ذكر اسمياه ((يحيى)) جعل الله قدومه خيراً للوطن واهله ومحبيه .

* الرياضة للجميع *



الحلقة الاخيرة من ركن الرياضة للجميع تشتمل على ثلاثة تمارين اولها من النوع المألوف والثاني والثالث نقدمها لاول مرة ومع ذلك فهما في غاية البساطة . والاختلاف الوحيد بينهما وبين بقية التمارين هو انهما يؤديان مع استعمال عصا طولها من متر واحد الى متر و٣٠ سنتمتر ونعتقد ان مواصفات مثل هذه العصا متوفر للجميع واذا لم تتوفر فيمكن صنعها من اغصان الاشجار او سعف النخيل وما شابه ذلك .

التمرين الاول

بعد اخذ فترة احماء كافية نبدا باداء تمارين حلقة هذا الاسبوع . والتمرين الاول منها بدون عصا يتلخص باخذ وضع الوقوف والذراعان الى الاعلى مواجهتان بعضهما البعض والقدمان متلاصقتان وممدودتان مدا كاملا . من هذا الوضع الموضح في الشكل رقم (١) نحاول ثني الجذع مع المحافظة على مد الذراعين لكي نلمس بهما اطراف اصابع القدمين بعد رفع المشطين الى الاعلى قليلا والارتكاز على العقبين .

ومن ثم نقوم بمد الجذع ورفع الذراعين الى الاعلى سالكة نفس مسار الخفض (القوس المتقطع) ونكرر هذه الحركة ١٠ مرات نرتاح بعدها دقيقة واحدة ونكرر نفس التمرين ٣ مرات بين كل واحدة والاخرى دقيقة واحدة ثم راحة بعد التمرين لمدة ٣ دقائق .

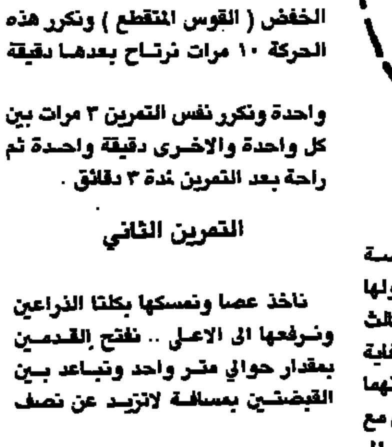
التمرين الثاني

ناخذ عصا ونمسكها بكلتا الذراعين ونرفعها الى الاعلى .. نفتح القدمين بمقدار حوالي متر واحد وتباعد بين القبضتين بمسافة لاتزيد عن نصف متر . (الشكل ٢) من هذا الوضع نحاول ثني الجذع الى الخلف مع الحفاظ على استقامة جميع المفاصل ونعود الى الوضع الاصلي لنكرر نفس الحركة ١٠ مرات نرتاح بعدها لمدة دقيقة واحدة ثم تكرر نفس التمرين ٥ مرات بين كل واحدة والاخرى دقيقة واحدة . وبعد انتهائنا من اداء التمرين نرتاح لمدة ٣ دقائق .



التمرين الثالث

نجلس على الارض . ونتربع ثم نمد الذراعين وهما ممسكتين بالعصا الى الاعلى (كما في الشكل ٣) نحاول سحب العصا من الاعلى الى الامام ثم الاسفل حتى تصل الى مستوى الرسم المتقطع ثم نرفعها الى اعلى نقطة لنبدا محاولة دفعها الى الخلف لكي نؤدي نفس الحركة ولكن من خلف الجسم .. ونكرر كل حركة ٥ مرات على كل جهة ثم نرتاح لمدة دقيقة واحدة نؤدي بعدها نفس التمرين مرة ثانية .. واذا ما وجدنا انفسنا في وضع جيد يمكننا اداء التمرين مرة ثالثة ورابعة وحتى خامسة .



مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

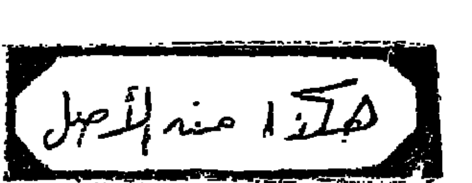
٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨٤	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٣
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
		[illegible]	٢٧٠٧٢



وزارة الصناعات الثقيلة

اعلان الى الطلبة الراسبين في السادس الاعدادي والناجحين في الصف الخامس الاعدادي

تعلن وزارة الصناعات الثقيلة عن فتح دورات تدريبية في مراكز التدريب المهني التابعة لها وفي الاختصاصات الميكانيكية والكهربائية والتشغيلية

شروط القبول :

١ـ يقبل في الدورات الطلبة الناجحون في الصف الخامس الاعدادي والطلبة الراسبون في الصف السادس الاعدادي (ادبي ، علمي ، تجاري ، صناعي) على ان لا تقل اعمارهم عن سبع عشرة سنة ونصف السنة ولا تزيد على عشرين سنة .

٢ـ ان ينجح في المقابلة التي يجريها المركز.
مدة الدراسة والامتيازات
١ـ مدة الدراسة والتدريب تسعة اشهر .
٢ـ يمنح الطالب مخصصات مقطوعة قدرها خمسون دينارا شهريا .

٣ـ يمنح المتخرجون في الدورات المذكورة شهادة تقييم معادلة لاعدادية الصناعة لاغراض التعيين وتحديد الراتب بعد اجتيازهم الامتحانات بنجاح .

٤ـ يؤجل المتخرجون من الخدمة العسكرية لمدة سنتين اعتبارا من تاريخ تخرجهم وبعد تعيينهم في منشآت هذه الوزارة .
تقبل الطلبات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١/١٤ في مقرات المراكز التالية :

١ـ مركز التدريب المهني للكهرباء بغداد الوزيرية .
٢ـ مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية ـ ديالى/ بعقوبة
٣ـ مركز التدريب المهني للصناعات الميكانيكية ـ ذي قار/ الناصرية
٤ـ معهد الصناعة ـ مركز التدريب المهني ـ البصرة

الوثائق المطلوبة

١ـ هوية الاحوال المدنية .
٢ـ وثيقة مدرسية .
٣ـ شهادة الفحص الطبي .
٤ـ صور شخصية عدد ٦ .

المحكمة الادارية في صلاح الدين

العدد/٤/كشف/ادارية/١٩٨٧

اعلان

المطلوب الكشف ضده ـ محمد علي محمد ـ يسكن تكريت الحي العصري بناء على الدعوى المقامة من قبل معاون محافظ صلاح الدين اضافة لوظيفته ضدكم ولمجهولية عنوانكم حسب الشرح المعطى من قبل المختار فقد قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا رسميا بالصحف المحلية (وبصحيفتين يوميتين)ولمرة واحدة وقد قرر تعيين يوم ١٩٨٨/١/٩ موعدا للمرافعة وعليه اقتضى حضوركم الى الموعد المذكور او ارسال وكيل عنكم وبعكسه ستجري المرافعة بحقكم غيابيا وفق الاصول .

القاضي

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة القادسية عن بيع القطعة المرقمة ٧١/٧م٢٦ الثمن والحواديه البالغة مساحتها (١٠٩/٣٠)م٢ بالمزاد العلني لمدة ثلاثين يوما فعلى الراغبين بالشراء مراجعة بلدية الشامية خلال مدة الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من مبلغ الضم علما ان كافة الاجور ورسوم الاعلان على من ترسو بعهدته المزايدة .

ع/ رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

المناقصة السرية الخاصة بأعمال الاملائيات الترابية لموقع محطة كهرباء الانبار الحرارية

تدعو هيئة تنفيذ محطة كهرباء الانبار الحرارية المناقصين من المصنفين ومن ذوي الخبرة والاختصاص في انجاز اعمال ذات طبيعة مماثلة للاشتراك في المناقصة موضوعة البحث والمتضمنة الاملائيات الترابية المضغوطة بحدود (١.٥) مليون م٣ مع ملاحظة مايلي :ـ

١ـ يمكن الحصول على مستندات المناقصة من الدائرة المالية والتجارية بمقر هذه الهيئة الواقع في شارع النضال ـ مقر وزارة الصناعات الثقيلة الطابق الرابع اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجريدة الرسمية لقاء دفع مبلغ (١٠٠) دينار (فقط مائة دينار) غير قابل للرد والمستندات تتكون من :ـ

١ـ١ الشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وملحقاتها .

١ـ٢ جداول الكميات غير المسعرة .
١ـ٣ المواصفات الفنية العامة

١ـ٤ الخرائط والمخططات .
٢ـ تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة تكتب عليها اسم المناقصة اعلاه الى سكرتارية لجنة العطاءات في مقر هذه الهيئة في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم (١٩٨٨/١/٣٠) .

٣ـ ان هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الانبار الحرارية غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر وسوف تؤخذ مدة التنفيذ كعامل مهم عند مقارنة العطاءات .

ـ مدير الهيئة

المنشأة العامة للالبسة الرجالية

اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٧/٢١/٨ لتجهيز حبل قطني قياس (١) عقدة ٤٥٠٠,٠٠٠ متر

تعلن المنشأة العامة للالبسة الرجالية عن حاجتها الى حبل قطني قياس واحد عقدة ٤٥٠٠ متر لعام ١٩٨٨ خاصة بالخيم ووفقا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في هذه المنشأة لقاء دفع مبلغ قدره دينار واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :ـ

١ ـ تقديم الهوية الصادرة عن غرفة تجارة بغداد
٢ ـ يرفق مع العروض تامينات اولية ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ ـ تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم عنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١/١٠
٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض
٥ ـ المنشأة غير ملزمة بقبول أوطأ العروض أو اي عرض اخر

المدير العام

دائرة كاتب عدل الرمادي

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل مرشد مطلك حسن ونوري عايد احمد وطه عاكول عبدالله ودحام عفتان شرجي المؤرخ في ١٩٨٧/١٢/٢١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لهم والمنصوبة حاليا في الرمادي الحي الصناعي والمدرجة اوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

كاتب عدل الرمادي

الاوصاف :ـ

١ ـ سايلو صنع انكليزي رقمة ١٣ ـ FB٧٤/٥١٢٧/١٢ مع ماكنة رقمها H/GS١٥UMA/ ـ ٧٤/٥١٢٧/١٧ FB صنع انكليزي ٩٨/١١٠ مع ماطورين واحد حجم كبير وخمسة ماطورات حجم صغير
٢ ـ الميزان / حجم كبير صنع انكليزي رقمه FB/٧٤/٥١٢٧/١٨
٣ / سايلو صنع انكليزي رقمه FB FLANT/T ٧٤/٥١٢٧/١٢ مع ماطورين حجم كبير رقمه ٦٣٥١١١حجمه D (٢٠)L

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للالبسة الرجالية

(((مناقصة رقم ٨٧/٢٧/٨ لتجهيز ٣٠٠٠٠٠٠م قماش كتيم خاكي)))

تدعو المنشأة العامة للالبسة الرجالية جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائنة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره (دينار واحد) غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

١ ـ تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين سيستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .
٢ ـ يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ ـ تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفق موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١/٢٠ .
٤ ـ المنشأة غير ملزمة بقبول أوطأ العروض أو اي عرض اخر .

المدير العام

قائممقامية قضاء السليمانية

لجنة البيع والايجار الاولى

« اعلان »

توجد مزايدة علنية لايجار (المساحة) المبينة اوصافها ادناه فعلى الراغبين بالايجار الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يلي بعد ثلاثين (٣٠) يوما من نشره في احدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من مبلغ الشراء نقدا حسب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ ويتحمل المشتري اجور النشر والتكاليف الاخرى علما بان مدة الايجار (٣) ثلاث سنوات .

قائممقام قضاء السليمانية

رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

العدد : ١
المساحة : ٢٤م٢ على القطعة المرقمة ١٦٨ ابلاخ
الموقع : تل هندرين/ سرجنار
اسم الشاغل : غير مشغول

محكمة جنايات القادسية

اعلان

الى المدان الهارب/نوح امين جيالي/مصري الجنسية
بتاريخ ١٩٨٧/١/١٣ قررت محكمة جنايات محافظة القادسية في الدعوى المرقمة ١٣/ج/ع/٨٣ ادانتك وفق المادة ٢٥/ف ٣ من قانون المرور المعدل . وحكمت عليك غيابا بالسجن لمدة سبع سنوات وفق المادة المذكورة واحتساب مدة موقوفيتك من ٨٢/١٠/١٤ لغاية ٨٢/١٠/٣٠ كما حكمت عليك ايضا بغرامة قدرها الف دينار وعند عدم الدفع حبسك شديدا عنها لمدة سنة واحدة تنفذ بحقك بالتعاقب مع محكوميتك الاولى من هذا القرار واصدار امر القبض بحقك وفق المادة اعلاه ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال مدة ستة اشهر من تاريخ النشر وبعكسه فسيكون هذا الحكم بمنزلة الحكم الوجاهي .

رئيس محكمة جنايات القادسية

محكمة جنح ابي غريب

اعلان

الى/المتهم الهارب جبر الدودي سوزا (البرازيلي الجنسية)

لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ من قانون المرور المعدل ولمجهولية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك بالنشر بالصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة الساعة التاسعة من يوم ١٩٨٨/٢/٢ وبعكسه سوف تجري المحاكمة بحقك غيابا وفق الاصول .

قاضي محكمة جنح ابي غريب

وزارة الثقافة والاعلام

دائرة التلفزيون

مديرية الحسابات ـ مخازن المخلفات

اعلان بيع

ستباع في دائرة التلفزيون العامة في الصالحية بالمزاد العلني الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩٨٨/١/١١ المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في الزمان والمكان المذكورين مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٠٪ من البيع . وان الدلالية واجور الاعلان على المشتري .

المواد :ـ

١)مواد سيارات صالحة وغير مستعملة مختلفة .
٢)مناضد ودواليب وكراسي خشب وحديد مختلفة ومواد ديكور وفضلات اخشاب ومواد اخرى مختلفة . مدافىء غازية ونفطية ومفروشات مختلفة
٣)قناني غاز واجهزة اذاعية وتلفزيونية وتورنة صغيرة ومواد تبريد كهربائية (اركونديشنات ومبردات ومواد كهربائية مختلفة) .

مدير عام التلفزيون

مديرية تنفيذ تكريت

رقم الاضبارة/٣٤/٩٨٦/خ

التاريخ ١٩٨٧/١١/٣

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ تكريت العقار تسلسل ٦٢٢/٢٣ الواقع في مقاطعة ٣ العوجة الغربية العائد للمدين نمير ادهام ابراهيم المحجوز لقاء طلب الدائن وزارة المالية البالغ ٥٦٠٥٤٧/٣٢٥ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :

١ـ موقعه ورقمه ـ تكريت ـ العوجة ٦٢٢/٢٣ م٣ العوجة الغربية
٢ـ جنسه ونوعه ـ عرصة ـ ملك صرف
٣ـ حدوده واوصافه ـ كما في الخارطة والسجل
٤ـ مشتملاته ـ لاتوجد
٥ـ مساحته ـ ٨٠٠م٢
٦ـ درجة العمران ـ //
٧ـ الشاغل ـ //
٨ـ القيمة المقدرة ٣٠٠٠ فقط ثلاثة الاف دينار لاغيرها .

محكمة بداءة الكرادة

اعلان

الى المدعى عليها ـ رجاء حسن جواد
اصدرت محكمة بداءة الكرادة في الدعوى البدائية المرقمة ٥٢٠/ب/١٩٨٤ وبتاريخ ١٩٨٧/٨/٣١ حكما غيابيا بحقك/ يقضي بازالة شيوع العقار تسلسل ١٦٩/١١٢ البتاويين ارضا وبناء ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالقرار المذكور اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين وعند عدم مراجعتك طرق الطعن المقررة قانونا فسوف يكتسب القرار المذكور الدرجة القطعية وفق القانون

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في بداءة الكرادة

اعلان

المدعية / فاتن زكي طه / وكيلها المحامي كاظم اللطيف محله
المدعى عليهم / اخلاص ورفاء وجنان اولاد زكي طه وجول انطوان رزوق
الشخص الثالث / مدير عام رعاية القاصرين / اضافة لوظيفته بالنسبة للقاصرة ميساء زكي طه وكيلها السيدة نبيهة جابك فضل
اصدرت هذه المحكمة قرارا بازالة شيوع العقار تسلسل ٤١/هـ ١ بتاويين بالدعوى المرقمة اعلاه ولدى ارسال ورقة التبليغ مع قرار الحكم الى المدعى عليه جول انطوان رزوق اعيدت غير مبلغة وعليها شرح من قبل المبلغ يشير الى مجهولية محل اقامته عليه اقتضى تبليغه اعلانا بقرار الحكم بصحيفتين يوميتين محليتين وعند تبلغك وعدم اتباعك طرق الطعن القانونية خلال المدة سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية

القاضي

محكمة بداءة الخضر

اعلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على صدور قرار تثبيت العائدية للعقار تسلسل ٧٨٤ محلة الخضر القاضي بتثبيت الملكية الى حسين هادي حسين الصادرة من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل تعلن هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض على القرار المبادرة للطعن فيه لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند الانتهاء من المدة المقررة وعدم ورود اشعار من رئاسة الاستئناف بوقوع الطعن على القرار لديها خلال المدة المذكورة ستباشر دائرة التسجيل العقاري بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت العائدية

محكمة بداءة الكرادة

اعلان

المدعية / ندى كاظم عبداللطيف
المدعى عليهم / لطفي وحيدر وليث وشذى وهدى وبان وصفا اولاد كاظم عبداللطيف وجول انطوان رزوق
اصدرت هذه المحكمة قرار الحكم بالدعوى المرقمة ٧٢٣/ب/٨٦/٨٧ والمقامة من قبل المدعية ضد المدعى عليهم وصدر القرار بازالة شيوع العقار تسلسل ٣٨٥/ ٢٩ بتاويين ولدى ارسال ورقة التبليغ مع قرار الحكم الى المدعي عليه جول انطوان رزوق اعيدت غير مبلغة وعليها شرح من قبل المبلغ يشير الى مجهولية محل اقامته عليه اقتضى تبليغه اعلانا بقرار الحكم بصحيفتين يوميتين محليتين وعند عدم اتباع طرق الطعن القانونية خلال المدة القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية

القاضي

■ بطولة كأس السيد عدي صدام حسين ■

فوز الجيش على الصناعة وتعادل الشباب والطلبة



اضاف نادي الجيش نقطتين ثمينتين لرصيده بعد فوزه على نادي الصناعة بهدف واحد ضد لاشيء في المباراة المؤجلة من الدور الاول لبطولة كاس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التي جرت بينهما عصر امس بملعب الشعب وحكمها السادة بهلول حميد وسلمان حاتم وضياء خليل وفالح حسن .

سجل هدف الفوز اللاعب علي حسين في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني .

وبهذه النتيجة انتقل نادي الجيش الى المركز الثاني برصيد ٨ نقاط من ست مباريات تاركا المركز الثالث الى نادي الشباب بينما بقي رصيد نادي الصناعة نقطة واحدة من خمس مباريات .

الطلبة والشباب يتعادلان

وتعادل فريقا الشباب والطلبة بهدف واحد لكل منهما في المباراة المؤجلة من الدور نفسه التي جرت بينهما بعد مباراة الجيش والصناعة في الملعب نفسه وحكمها السادة حازم حسن ومجتبي محمد علي وطارق احمد .

سجل هدف الشباب اللاعب محمود جاسم في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول بينما سجل هدف التعادل للطلبة اللاعب حسين شاكر في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني .

وبهذه النتيجة اصبح رصيد الشباب ٧ نقاط من خمس مباريات وبالمركز الثالث مؤقتا حيث له مباراة مؤجلة مع نادي الرشيد بينما اصبح رصيد الطلبة ٤ نقاط من خمس مباريات .

بطولة صدام الدولية بالشطرنج

وافقت منتخبات جيكوسلوفاكيا ويوغسلافيا وهنغاريا والاردن والامارات العربية المتحدة على المشاركة في بطولة صدام الدولية بالشطرنج التي ينظمها الاتحاد العراقي في الاول من شهر نيسان المقبل لمناسبة ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين

ذكر ذلك لـ (واع) امس السيد عصام يوسف ذنون عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد وقال ان الاتحاد سيقيم عدة بطولات للمنتخب العراقي استعدادا لمشاركته في البطولة التي تستمر منافساتها اسبوعا .

• واع •

بطولة النصر بركض الضاحية

جرت امس سباقات المرحلة النهائية لبطولة النصر بالضاحية لقطع مسافة عشرة كيلو مترات شاركت فيها منتخبات فرق الفيلق الثاني (قوات اليرموك) .

واسفرت نتائج السباقات الفردية عن فوز المقاتل مطشر حسن من مقر قيادة قوات اليرموك بالمرتبة الاولى قاطعا المسافة بزمن قدره ٢٣ . ٤٤ دقيقة .

واسفرت النتائج الفرقية عن فوز قيادة قوات صلاح الدين بالمرتبة الاولى .

• واع •

■ بطولة الكاس بكرة السلة ■

فوز أندية : الجيش والصليخ والشرطة

اليوم .. الرشيد يلاعب الشرطة والكرخ يقابل الصليخ



فاز نادي الجيش على نادي الموصل برصيد (٨٨ـ٦٩) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن بطولة الكاس التي جرت بينهما امس الاول في قاعة الشهيد عدنان شريف بمحافظة التاميم

وفي اطار نفس البطولة فاز نادي الصليخ على نادي الوطن برصيد (١٠٢ـ٤٩) في المباراة التي جرت بالملعب ذاته وفاز نادي الشرطة على نادي الطيران (٩٨ـ٨٩) في المباراة التي جرت في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب

وانتهى الشوط الاول بتقدم الطيران (٤٩ـ٤٠)

اليوم .. مباراتان

وضمن هذه البطولة تجري اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية مباراتان

يلتقي في الاولى فريقا الرشيد والشرطة تعقبها في الساعة الرابعة والنصف

تعقبها في الساعة السادسة مباراة الكرخ والصليخ

عبدالوهاب عبدالحسين

اليوم .. الجيش والرشيد في ختام دوري كرة الطاولة

يلتقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم في قاعة الصقور فريقا نادي الجيش والرشيد في اخر مباريات الدور الرابع والاخير لبطولة دوري الدرجة الاولى بكرة الطاولة .

وسيمثل فريق الرشيد اللاعبون عماد احمد جهاد وعبدالوهاب عبدالحسين ومنير مبدر وحكمت جواد .

وسيمثل فريق نادي الجيش اللاعبون جمال جلال وانور جواد وحيدر عبدالجليل وسهيل نجم

وسيقوم الاتحاد بعد انتهاء المباراة التي لن تؤثر نتيجتها على ترتيب فرق المقدمة التي يتصدرها الرشيد . بتوزيع الجوائز على الفرق الثلاث الفائزة وهي الرشيد والجيش والشباب

ومن جهة اخرى قرر الاتحاد ترقية الحكام السادة عماد ناصر وعلي جبار وعبدمحمد علاوي الى درجة اولى وموفق عبدالوهاب الى حكم درجة ثانية

اقامة دوري القطر بالمبارزة للرجال والنساء على اربع مراحل

تقرر في الاتحاد العراقي المركزي للمبارزة اقامة دوري اندية القطر للدرجة الاولى بالمبارزة وبالاسلحة الاربعة للنساء والرجال على اربع مراحل وذكر مصدر مسؤول في الاتحاد ان بطولة الدوري ستبدأ خلال شهر كانون الثاني المقبل وتنتهي في نهاية شهر نيسان حيث ستتضمن مسابقات البطولة شيش الرجال والنساء السيف العربي وسيف المبارزة .

واشترط الاتحاد على الاندية المشاركة بدوري الرجال مشاركة فريق نسوي منها في دوري النساء واستثنيت من هذا الشرط الاندية العسكرية وهي الجيش والبحري والطيران .

ويحق للاعب ان يلعب بسلاح واحد في الدوري بينما سيكون عدد اعضاء الفريق لكل سلاح ثلاثة لاعبين مع لاعبين اثنين احتياط لكل سلاح او على الاندية المشاركة تقديم قائمة باسماء خمسة عشر لاعبا وخمس لاعبات قبل عشرة ايام من افتتاح البطولة .

كما جوز الاتحاد انتقال اللاعبين بين الاندية لهذه السنة شريطة ان يحصل اللاعب على استغناء خطي من ناديه السابق .



بدء اجتماعات الاتحاد العربي لكرة الطاولة

بدأت بالقاهرة امس الاول اجتماعات الاتحاد العربي لكرة الطاولة وستجرى خلال الاجتماعات المواضيع الخاصة بلعبة التنس وكذلك [illegible] على استعدادات الاتحاد المصري لكرة الطاولة لتنظيم [illegible] مصر في [illegible]

ويضم الاتحاد العربي ممثلي ثمانية اقطار عربية هي [illegible] فلسطين والكويت والبحرين والاردن والمغرب وليبيا وتونس

اجتماع موسع لاتحاد الملاكمة

يعقد الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة في الساعة الخامسة من عصر يوم ٣ كانون الثاني المقبل في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية اجتماعا موسعا لممثلي الاتحادات الفرعية في المحافظات ومدربي منتخبات المحافظات واندية بغداد .

وسيتم في الاجتماع مناقشة منهاج الاتحاد وتحديد مواعيد البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية المقبلة [illegible]

وقال السيد موسى جواد امين سر الاتحاد انه سيتم ايضا مناقشة موضوع اقامة دوري للموسم الجديد وتحديد شروط جديدة لمشاركة الفرق والاندية واماكن اقامة بطولة المناطق للاشبال التي ستقام خلال شهر شباط المقبل .

دوري جامعة الموصل بكرة السلة واليد والطائرة

تتواصل في ملاعب جامعة الموصل

بطولة دوري الجامعة بالعاب كرة اليد والطائرة والسلة للطلاب والاساتذة .

ففي كرة اليد للطلاب فاز فريق كلية التربية على فريق كلية القانون والسياسة بـ (٢٦) هدفا مقابل (١٨)

هدفا وفريق كلية التربية الرياضية على فريق كلية الهندسة بـ (٣٤) هدفا مقابل (٣٠) هدفا

وفي الكرة الطائرة للطلاب فاز فريق كلية الاداب على فريق كلية الزراعة والغابات بثلاثة اشواط مقابل شوطين .

وفي كرة السلة للاساتذة فاز فريق كلية الاداب على فريق كلية الطب بـ (٤٩) نقطة مقابل (٤٠) نقطة .

• واع •

فوز مولودية على هليوبوليس بالكرة الطائرة للنساء

فاز فريق نادي مولوديه الجزائري على هليوبوليس المصري بثلاثة اشواط مقابل شوطين في مبارات افتتاح بطولة الاندية الافريقية بالكرة الطائرة للنساء في القاهرة امس

وقد اتسمت المباراة التي حضرها الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري وجرت في الصالة المغلقة بنادي الزمالك بالاثارة والندية بعد ان تقاسم الفريقان اشواط المباراة .

فقد تقدمت سيدات مصر (١٥ـ١٢)في الشوط الاول ثم فازت الجزائر (١٦ـ١٤) في الشوط الثاني وعادت مصر لتفوز بالشوط الثالث (١٥ـ١٢) وتخسر الشوط الرابع (١٥ـ١٣) قبل ان تحسم سيدات الجزائر الموقف بفوزهن (١٥ـ١٢) في الشوط الخامس الحاسم وتشارك في البطولة التي تستانف مبارياتها اليوم خمسة فرق عربية تمثل ثلاثة اقطار هي تونس والجزائر ومصر وتمثل مصر بفريقين هما الاهلي وهليوبوليس بينما يمثل تونس فريقان ايضا هما الترجي والافريقي

اول اشارة قوية لمشاركة السوفييت في اولمبياد سيئول

وصل الى سيئول امس الاول وفد رياضي رسمي من الاتحاد السوفييتي ليحمل اول اشارة قوية الى مشاركة السوفييت في دورة سيئول الاولمبية التي ستبدأ في السابع عشر من شهر ايلول المقبل .

وقد اجتمع الوفد الذي يرأسه فاتشيسلاف كافزلين نائب رئيس اللجنة الاولمبية السوفييتية بيارك سي جك رئيس اللجنة المنظمة للدورة غير ان المسؤولين الكوريين رفضوا الادلاء باية تصريحات حول مادار في الاجتماع غير ان مصادر مقربة من المباحثات ذكرت بان المسؤولين السوفييت سيبحثون الاستعدادات لمشاركة رياضييهم في العاب الدورة .

وقالت هذه المصادر ان المشاركة السوفييتية هي اول مواجهة اولمبية بين الرياضيين السوفييت والاميركان منذ ١٢ عاما حيث قاطع الاميركان دورة موسكو عام ١٩٨٠ وقاطع السوفييت دورة لوس انجليس عام ١٩٨٤ .

ويذكر ان المانيا الديمقراطية وهنغاريا كانت اول دولتين اوربيتين شرقيتين اعلنت عن مشاركتهما في الدورة قبل اسبوع حيث حملت هذه المشاركة دلائل عدم وجود مقاطعة هددت بها كوريا الشمالية في حالة رفض جارتها الجنوبية مناصفة المسابقات بينهما

فوز ريال مدريد ببطولة عيد الميلاد بكرة السلة

احرز نادي ريال مدريد الاسباني بطولة عيد الميلاد بكرة السلة التي نظمها النادي الاسباني في العاصمة مدريد فقد تغلب ريال مدريد في اخر مباريات البطولة على منتخب سوفيتي بـ٩٩ مقابل ٩٥ نقطة وبعد ان كان الاسباني متقدما بـ٤٧ـ٤٣ نقطة عند انتهاء الشوط الاول وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فاز منتخب اليونان على منتخب الارجنتين بـ٨٠ مقابل ٥٩ نقطة حيث انتهى الشوط الاول بتقدم اليونان بـ٣٩ مقابل ٢١ نقطة وجاء فوز ريال مدريد بعد ان جمع ست نقاط يليه المنتخب السوفيتي بخمس نقاط ثم اليونان ولها ٤ نقاط فالارجنتين ولها ٣ نقاط

فوز قطر على الهند والفلبين على ماليزيا

فازت قطر على الهند برصيد (٩٠ـ٤٧) في مباراة افتتاح البطولة الاسيوية الاولى للناشئين بكرة السلة التي جرت امس الاول في القاعة المغلقة بمدينة خليفة الرياضية في الدوحة .

وانتهى الشوط الاول بتقدم الفريق القطري ٤٠ـ٣٥

وفي مباراة اخرى ضمن نفس البطولة فازت الفلبين على ماليزيا (١٠٢ـ٧٧)

الصحافة التونسية تشيد بمستوى منتخب مصر بكرة السلة

اشادت الصحف التونسية الصادرة امس بالمستوى الفني العالي الذي ظهر به منتخب مصر خلال البطولة الافريقية لكرة السلة خاصة في المباراة النهائية على الرغم من خسارته وحصوله على المركز الثاني

وقالت صحيفة الصباح ان لقاء الدور النهائي بين مصر وافريقيا الوسطى كان احسن اللقاءات على الاطلاق اذ بلغ فيه المستوى الفني ذروته وقدم لاعبو الفريقين امكانيات فنية وبدنية ممتازة وتميزت المباراة بالاثارة والتشويق الذي نال اعجاب الجماهير التونسية التي اختارت الفريق المصري لكي تشجعه حاملة الاعلام المصرية

وكتبت صحيفة (بلادي) تحت عنوان تلكس من المنتخب المصري قائلة لقد ابدعت والحق يقال وكنت خير سفير لمصر في هذه البطولة

وقالت صحيفة (البيان) ان منتخب مصر وافريقيا الوسطى قدما مباراة شيقة تالق فيها اللاعب المصري عمرو ابو الخير الذي سجل بمفرده ٢٧ نقطة رغم الحصار الذي فرض عليه

ومن ناحية اخرى صرح الدكتور عادل صبري مدرب المنتخب المصري لكرة السلة بان الفريق المصري حقق انجازا . كبيرا بحصوله على المركز الثاني في البطولة في ظل ظروف صعبة حيث اوقعته القرعة في المجموعة الاولى التي تضم عمالقة اللعبة مثل السنغال وساحل العاج وافريقيا الوسطى ولقد بذلنا جهدا كبيرا مع هذه الدول في مباريات الادوار التمهيدية ومع انغولا في الدور قبل النهائي مما اثر على اللاعبين المصريين في المباراة النهائية فلم يظهر بعض النجوم بمستواهم العادي .

وقال عمرو ابو الخير كابتن الفريق المصري لكرة السلة ان المنتخب المصري حقق بعض الانجازات الكبيرة في هذه البطولة حيث ثار من انغولا في مباراته معها في الدور قبل النهائي وهي الفرقة التي اخرجته من نفس الدور عام ١٩٨٥ في ابيدجان

وفي الوقت نفسه قال يوسف ابوعوف رئيس الاتحاد المصري لكرة السلة ان الفريق المصري حقق انجازا كبيرا بكل المقاييس على الرغم من الصعوبات الكبيرة التي قابلته

وقد فاز لاعب افريقيا الوسطى فريدريك اوبور بلقب هداف البطولة الافريقية حيث سجل مائة وثلاث عشرة نقطة يليه عمرو ابو الخير من مصر وسجل ٩٩ نقطة ثم جوزيه جيماراس (انغولا) وسجل ٨٦ نقطة .

ملاكم كوريا الجنوبية يحتفظ بلقبه العالمي

احتفظ الملاكم ﻟ سنغ سوز من كوريا الجنوبية بلقبه كبطل للعالم في وزن الريشة عندما فاز بالنقاط على متحديه الملاكم جويز سانابرا من فنزويلا .

وقد استمر النزال الذي جرى في مدينة فوهانغ جنوب شرقي كوريا الجنوبية خمس عشرة جولة

هكذا منه الأصل

افاق الفن

تماثيل كلية الفنون

شيء ما يشدني كلما مررت بكلية الفنون الجميلة ، هو النظر الى تماثيل منتصبة بين الشارع والبوابة الرئيسية لكلية - والنتيجة التي اصل اليها في كل مرة اشاهدها : ان هذه التماثيل ليست بمستوى كلية الفنون على الاطلاق .

ان المار بالشارع المؤدي الى كلية الفنون لابد ان يتوقف عندها . لابد ان يراها - خاصة وان شارع رئيسي . وهو يتوقع دون ادنى شك ان يرى شيئا مبهرا مدهشا . غير ان الحقيقة خلاف ذلك . فهي اعمال بسيطة في مستواها الابداعي . وحتى في طريقة تنفيذها ونظافتها كعمل فني عام . ونحن نعرف ان الفنان يمتلك مطلق حريته في العمل الفني الذي يعرضه في معرض شخصي او حتى جماعي . او يقدمه في الاستديو الخاص به . وحتى اذا تطلب الأمر وقدمه في مسابقة او عمل جماعي مشترك كتزيين شارع حيفا مثلا . او مبان تقيم فيها مؤسسات علمية او اجتماعية او اقتصادية .. الخ .

وهي تنطلق من خصوصيته الى عمومية الناس حين توضع في مثل هذه الأماكن . ويحاسب عليها شخصيا . فيقال هذا الفنان الفلاني . وهذه اعماله . وله الحق في الرد والنقاش والاستفادة منه فيما بعد بمعنى اخر ان العمل الفني يفلت من حدود صاحبه الى حدود اوسع هي الناس كمتلقين . والشارع كمكان عرض . وفي بغداد تنتشر تماثيل كثيرة ، تحتل مواقعها في الحدائق والمتنزهات والساحات العامة . وقد اخذت نصيبها من البحث والنقاش . وللحقيقة فمنها ماهو متميز وقد جرى التعود عليه في مكانة اذ اصبح علامة من علامات المكان . بل اضفى عليه دلالات جمالية وتراثية غنية .

ومنها مابقي حبيس ذاته ولم ينطلق نحو تحقيق اي هدف منشود له والسبب في ذلك هو افتقاره الى الجوانب الفنية المتطورة والدلالات المعنوية . وضمن هذا السياق تقع تماثيل كلية الفنون التي لاتتجاوز حجمها الطبيعي من حيث الفعل التاثيري . ان الانسان العادي المار بكلية الفنون . ينظر الى مبنى الكلية على انه صرح الجمال والسحر والخلق الفني المبدع . وهو على حق في اطلاق خياله ورسم التصورات . لان هذا جزء من حقيقية وجود كلية الفنون في الحياة العامة والمجتمع . وعلى هذا الأساس يجب ان تكون التماثيل المقامة في الواجهة عنوانا للمبنى ودلالة عليه ومن ثم جزء فهي من عالمه الداخلي . وبالطبع تكون الصدمة شديدة وقوية للمتلقي حين يصل الى علمه ان اساتذة الفن العراقي يقومون بالتدريس والعمل في هذا الصرح العلمي والفني .

وله الحق في ان يسأل بعد ذلك : هل التماثيل هي نتاج عملهم المتواصل هذا ؟ وهل يرتضونها بالفعل واجهة تعبر عنهم وعن كليتهم ؟

■ خولة ابراهيم


سعد الطائي

علي طالب

ماالذي يراه الفنانون في نشاط ٨٧؟

■ سلمان عباس : نصف الفعل التشكيلي غائب ■ مهر الدين : الشباب

■ محمد العريبي : هدوء الخزف ■ علي طالب : اسلوب العرض الهادىء

■ سالم الدباغ : اللوحة المشتركة ■ سعد الطائي : التشكيل والفنون الأخرى


سلمان عباس


سالم الدباغ


محمد مهر الدين

من خلال موضوع (الحصاد الفني لعام ٨٧) الذي قدمته (فنون تشكيلية) في الأسبوع الماضي ، تم استعراض النشاط الفني كاملا ، والقيت الأضواء على أهم الأحداث الفنية التي مرت في العام ٨٧ فتابعناها خطوة خطوة ، شهدنا الانجاز فيها وحلم التواصل والاستمرارية من خلالها كي تكون انطلاقة الحاضر نحو المستقبل .

واليوم ، نستفي عددا من الفنانين في محاولة لمعرفة ارائهم في النتاج التشكيلي لعام ١٩٨٧ .. فما الذي يرونه في نشاط هذا العام ؟ الفنان سلمان عباس يجمل رايه في نقاط ثمان ، هي :-

١- تقلص حجم المعارض الشخصية بشكل عام . وان كانت هناك معارض لفنانين تقليديين او شباب .

٢- انحسار وتقلص حجم وتاثير النحت . مما ترك انطباعا سلبيا لدى الجمهور وهو ان نصف الفعل التشكيلي غائب .

٣- انحسار دور معارض الجماعات الفنية سواء الرائدة او الوسط او الشباب .

٤- جمهور معارض الرواد هو غير جمهور المعارض العامة ، وان كانت مشاركة الرواد فيها واضحة .

٥- في باب النتائج . وعلى صعيد المعارض الخارجية . كان للشباب خط اوفر من الرواد . مثل بينالي القاهرة والكويت .

٦- نوافذ الاطلاع قليلة . فيما لو استثنينا المترجمات وبعض برامج التلفزيون التي تقدم شيئا عن المعارض العالمية .

٧- ظاهرة تلفت النظر ، تلك التي تتمثل في التقاء مجموعات من الفنانين في اعمال مشتركة على الرغم من اختلاف الأسلوب والتقنيات ، مما يدل على ان الفنان العراقي يسير في اتجاه تحمل مسؤولياته .

٨- لايزال تاثير بعض الرواد ظاهرا وبينا في النتاج التشكيلي ، وهو ناجم عن تاثير افراد وليس جماعات .

الفنان ، محمد مهرالدين ، الذي يرى ان الفنانين الشباب هم علامة بارزة في النتاج التشكيلي لعام ١٩٨٧ . صحيح انهم بداوا خطواتهم منذ زمن ولا اعني هنا عدد السنوات . ولكن منذ اوائل الثمانينات تحديدا . وهذا لايعني الانقطاع او العزلة فيما سبق . بل كانت هناك تجارب موزعة . ومشاركات منتظمة وغير منتظمة احيانا . وهذا ما اقصده بتجديد سنوات الثمانين كمقياس . فقد ظهر الجيل الفني الشاب واكد ملامحه وطالب بدوره في قيادة العملية الفنية مستقبلا . شهد العام ١٩٨٧ نضوج تجارب الشباب وتفتحها على افاق جديدة . وكان المهرجان الثاني للشباب مكملا للمهرجان الأول ومتجاوزا عليه في التاثير والوعي وحضور الاساليب المتجددة التي تعني ملامح الفن العراقي الحديث .

اما الفنان الخزاف ، محمد العريبي ، فهو الى جانب اهتمامه الخاص بفن الخزف ورعايته للفنانين الشباب من خلال دوره كاستاذ في كلية الفنون الجميلة . ينظر الى الفن كوحدة متكاملة ويرى فيه نهوضا ووعيا . فيحدد اهم ملامح نشاط الفن التشكيلي عام ١٩٨٧ مشيرا الى ان فن الخزف هو اكثر نضوجا من ذي قبل . فقد شهدت الاعوام الماضية صرعة الخزف التجاري ومازالت . ولكن الفن الجيد يتغلب دوما . فقد بات الجمهور على درجة كافية من الوعي للتمييز بين الفن الحقيقي والفن التجاري .

ويضيف قائلا شهد العام ١٩٨٧ هدوءا من ناحية عرض الخزف واستجابة الجمهور له استجابة جيدة . واعتقد ان هذه هي خطوة جيدة في مستقبل فن الخزف .

ويتفق الفنان علي طالب معه في الراي مطبقا ذلك على اللوحة . فيرى ان العام ١٩٨٧ شهد نضوجا على مستوى الفكر بالنسبة لفن الشباب ، كما عرف تجديدا في الموضوع والطرح والأسلوب عند الاخرين الذين سبقوهم في التجربة . ولكن الجميع تساووا في الهدوء الذي عم الحركة الفنية من خلال معارض ١٩٨٧ . وغابت الضوضاء والسرعة وتزاحم العروض الذي عم في السنوات الماضية . وهذا منطلق واضح وقوي للسنوات المقبلة .

اما الفنان الكرافيكي ، سالم الدباغ ، فيستجمع اهم معارض ١٩٨٧ ويراها في تلك المعارض التي اقيمت في مركز صدام للفنون ومن ابرزها ، معرض الواسطي ، وذلك لان الفنان في مثل هذا المعرض يطرح فكره واسلوبه بكل حرية . وكذلك لوجود عدد من الشباب المشارك . والذي بدا ياخذ بيده قيادة الحركة الفنية المستقبلية . ويلي ، الواسطي ، في الاهمية . معرض الشهيد ومعرض بابل . ومن ثم المعارض الاجنبية (المعرض البولوني المعاصر . المعرض الاسباني للكرافيك) . اضافة الى نشاطات فنية - غير تشكيلية كمسرحية راشمون وحفلات موسيقية اقيمت في مركز صدام للفنون تلك هي معالم العام ٨٧ الفنية في نظري . واود التاكيد على فكرة مشروع اللوحة المشتركة لكبار الفنانين والتي تفردت بها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين . فهي جديدة في فكرتها وطريقة تنفيذها وكان لها الصدى الطيب والقدرة على جمع الفنانين في لوحة واحدة ، وتنمية العلاقات فيما يشبه الاسرة الواحدة .

ويرى الفنان (سعد الطائي) ان العام ١٩٨٧ شهد احتفالية فنية في معرض الواسطي . ولكن اهم نقطة يمكن الحديث عنها . هي العلاقة القوية الواضحة بين الفن التشكيلي والفنون الاخرى . المسرح على سبيل المثال . لقد بدأ يهتم بالديكور ويعنى بصناعته الفنية وقدرة الفنانين التشكيليين على اضافة الكثير له . من ناحية ثانية . فقد كان هناك اختلاط في نوعية المعارض . فكانت الموسيقى والعروض المسرحية في قاعات مركز صدام للفنون . وظهر هذا جليا في المعارض الشخصية الاخرى . وكان الأمر في السابق يقتصر على جوانب التشكيل فقط . كالنحت والكرافيك والخزف وغيرها . اما الآن فان توسع الآفاق يفتح مجالات واسعة امام الفنانين التشكيليين ويوسع من دائرة انتشار الفنون عموما . وهذه خطوة امتازبها العام ٨٧ وسيكون لها اثرها في الأعوام المقبلة .

تلك بعض الاراء التي قيلت في مجمل النشاط ١٩٨٧ . هذا العام الذي نودعه ونستقبل العام المقبل بحماس ونشاط متجددين .

■ المحررة

إشارات وأخبار

■ تأملات بدوية ■

تاملات بدوية هو عنوان المعرض الشخصي الذي يقيمه الفنان ، عبدالجبار سلمان ، في قاعة الرواق . ويرى ان موضوعات التي استقاها من الصحراء دخلت عالم المدينة الملون والذي يحوي العديد من الموضوعات والأجواء الفنية . ولكنها بقيت قوية محملة بشعاع الشمس ولهيب الصحراء .

ولقد عمل الفنان على انجاح معرضه . فوظف تقنياته وخبرته الفنية الطويلة كي يوثق اجواء البادية كما راها واحبها منذ زمن . وواظب على رسمها .

نزيهة سليم نحاتة

تستضيف ، قاعة بغداد ، مطلع العام المقبل ، معرضا شخصيا للفنانة ، نزيهة سليم ، التي ستقدم فيه الرسم الى جانب النحت .

هذا وقد غابت الفنانة الرائدة عن قاعات العرض طويلا . ولكنها لم تفقد جذوة نشاطها . في معرضها هذا تطل علينا بشيء جديد اقرب الى المفاجاة . وهو ، موضوع النحت ، الذي كانت لها اعمال سابقة فيه . ولكنها لقلتها وعدم معرفة الجمهور بها بقيت غائبة . حتى هذا المعرض .

** **

يوم الفن

بدا الفنانون التشكيليون في التحضير لمناسبة مهمة هي - يوم الفن - الذي يعني تكريم الفن والفنانين في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين يجري العمل على تنظيم معرض شامل يضم النتاجات الفنية (نحت - سيراميك . تخطيط زيت . كرافيك) بكل اشكالها وصيغها مما يجعل الباب مفتوحا امام حرية الاختيار والابتكار .

هذا وقد حددت الجمعية يوم الرابع من كانون الثاني المقبل اخر موعد لإستلام الاعمال . على صعيد اخر فان الهيئة الادارية لجمعية الفنانين التشكيليين وجهت الدعوة لمنتسبيها كي يشاركوا في رسم لوحة كبيرة على غرار ، لوحة الشهيد ، التي اشترك فيها سبعة وخمسون فنانا وظهرت كعمل جماعي متميز وبهذا سيكون يوم الفن حافلا بالنشاط والجدة

** **

مختارات مطبوعة

مختارات مطبوعة من الفن الاوروبي . عنوان المعرض الذي افتتح في قاعة النقاش يوم السادس عشر من كانون الاول الحالي ويستمر حتى الواحد والثلاثين منه

وهو يهيىء لنا فرصة الاطلاع على الفن الاوروبي من خلال مختارات لاشهر الفنانين واهم الاعمال الفنية ايضا .

استعادة اربع لوحات مسروقة

سيراي بايسترازي مفتشة عامة في الشرطة الفرنسية عرضت مؤخرا اربع لوحات انطباعية للرسام جان باتيست كاميل كورو ١٧٩٦-١٨٧٥ (وهو احد رواد المدرسة الانطباعية) احضرتها معها من طوكيو الى باريس .

هذه اللوحات كانت قد سرقت من متحف مدينة (سيمور اور اكسوا) في وسط فرنسا عام ١٩٨٤ ثم آلت الى يد جامعي التحف الفنية اليابانيين .

« الرومانسية » تفتح الأبواب ثانية

طغت الرومانسية على اعمال بعض الفنانين الفرنسيين في الفترة التي عاصرت بدء مرحلة الحداثة في تاريخ الفن الفرنسي . حتى صارت ، الرومانسية ، اقرب الى مذهب فني انضم اليه من آمن به .

هذه الرومانسية توصلت مؤخرا الى فتح أبواب المعارض السويسرية . عندما قررت ادارة مهرجان زيورخ السنوي تكريس مهرجان هذا العام للرومانسية الفرنسية . وهاهو ، الكانزتاس ، الشهير يعرض مجموعة من الصور الشمسية الرائعة التي التقطت على أيام لويس جاك داكر (١٧٨٩-١٨٥١) الذي اخترع آلة التصوير ، الداكيرية ، على اسمه وطريقة خاصة للتصوير الشمسي عرفت باسمه ايضا . كما ويضم المعرض مجموعة من صور نادرة . ورسومات فيكتور هوغو بالاضافة الى المعرض الاستعادي الكبير الأول لـ يوجين ديلاكروا ، الذي اقيم منذ حوالي عشرين عاما . اما المعرض فسوف يستمر حتى نهاية آب .

وفي ، الماريتني ، نظمت مؤسسة ، جيانادا ، مجموعة ضخمة من اعمال تولوز - لوتريك . في معرض سيستمر حتى الأول من تشرين الثاني المقبل . ان سويسرا هذه الايام هي اقرب الى صورة كبيرة تمثل العصر الذي شهد ولادة مرحلة الفن الحديث عن فرنسا . وهو الذي تطلق عليه منذ ايام بودلير تسمية ، العصر الحديث ، .

وباستثناء عدد قليل جدا من اللوحات المعروفة ، قارب دانتي ، (١٨٢٢) وقوت السارادنابال (١٩٢٨) والملكات المعلاقة لـ ديلا كروا ، فان نتاج هذا الفنان والاخرين الذين ذكرناهم معروض بالكامل في زيورخ لدرجة ان المشاهد يصاب بفقدان توازن شديد لرؤيته هذا العدد الهائل مرة واحدة وجملة دون تفصيل . والحقيقة ان ، ديلاكروا ، كان اول من وعى خطوة هذه النظرة الاجمالية التي قد تكون فيها نهاية الفنان . واعلن لدى اكتشافه هذه الحقيقة بان العمل بذاته الى جانب حضور الفنان هما اللذان يضمنان للوحة حضورها في اي وقت . هذا الحضور الذي يرهب ، ديلاكروا ، ويفتنه في الوقت . ذاته هو الذي تدرع بالتقليدية واراد لنفسه ان يكون وريث الرسامين الكبار في التاريخ امثال ، روبنز ، و ، تيتيين . واذا كان المغرب العربي قد اجتذبه فان ذلك يعود الى ان المغاربة يمثلون في نظره المعجزة الموازية للصورة التي يرى بها الفن في خياله وليس لولعه واستمتاعه بجمع الأشياء الغريبة ، او التوصيل الى تحديث ماهو قديم .

لقد كتب فيكتور هوغو سنة ١٨٢٩ : ان الثورات تسير مع بعضها ، وهذا صحيح لأن ما اصاب الفن من تغير قد شمل الادب ايضا . هذا علاوة على العلاقة الوطيدة جدا بين الاثنين لما يحمله كلاهما من الأحاسيس والمشاعر الانسانية . وهذا يفسر امكانية اقتباس احدهما من الاخر كما حدث مع ديلاكروا الذي اقتبس عددا من موضوعات الأدب الطليعي الرومانسي وحولها الى لوحات توصف بانها اكثر من رائعة لجمعها بين اختصاصيين . الروعة من اهم مستلزماتها . هذه الروعة التي لابد لانتزاعها من التروبادوريين القدماء وابرازها من خلال اسلوب رفيع . وان تتطابق النظريات الأدبية مع افكارها الاستحواذية الجوهرية . ومع ميلها الطبيعي للألم والمعاناة . وهكذا فقط يصير بمقدور اللاوعي الفردي استحضار الأساطير وتجسيد الأوهام . وهكذا ايضا تعيد اليد الملغومة بفعل الحمى كتابة الحوار غير المباشر واللااكتراثي للفن الكلاسيكي باسلوب مباشر جديد . لذا فاننا نجد اليوم جوهر ديلاكروا واضحا في لوحاته حيث تتجسد خلاصة حقيقية للانفعالات والرغبات اليقظة . العضوية الشرهة .

لقد كسر ديلاكروا المبدأ او الميثاق الذي اخضع النتاج الفني منذ عصر النهضة للوهم المرئي بتحويله موضوعات ادبية الى لوحات . لأن إشارات الكتابة غير قادرة على الامتزاج الكلي بالأشياء التي تصفها كما هو معروف .

وما حداثة رسومات فيكتور هوغو المتجددة الا من تلك المقدرة العظيمة على تكوين الرؤى المستقبلية التي تبقى محتفظة ابدا بجزء مرتبط بكتاباته . وكلها تقريبا قصور وامواج متدفقة وشموس ملتهبة محمومة وشياطين عبرت الينا من خلال ذات المداد او الريشة التي خطت كتاباته الادبية الرائعة . ان المرء لاينظر الى لوحات هوغو . بل يقرأها . وشخوصها غير الواضحة المعالم لاتتضح الا في فضاء اذ هاتنا المطلق .

يحتاج الرسم الى توازن فكري كامل . وهذا ما نجح تولوز لوتريك في اثباته . بعد ان حكمت عليه عائلته بالبقاء في المصح . وهو يقول : لقد اشتريت حريتي برسوماتي . ولعل ظلم المجتمع له هو الذي جعله يركز على الشكل في جميع أعماله والحق انه اصبح استاذا من اساتذة الحداثة بسبب تحسسه الشديد لكل خط يخطه . وبالمقابل فقد فتح له الرسم ابواب فن مطلق الحرية وللمحافظة على أسلوبه الخاص في الرسم صار ثائرا وحاملا لمشعل المتعة التي كانت تاخذه لنجاحه في التوحيد مابين خطوطه والموضوعات التي يعج بها راسه ومعظمها اجتماعيه . لايمكن أن تخفى على المتامل .

وعوالم الرسم اكثر إتساعا وبامكانها تحقيق اقصى التخيلات بعدا وهذا مالايحدث مع الكتابة لأنها محكومة على الدوام باحترام السطح . والتكعيبيون فهموا هذا الاختلاف وبخاصة بيكاسو الذي عرض غالري كروجيه في جنيف مجموعة مختارة من رسوماته على الورق . وقد استمر المعرض حتى الحادي والثلاثين من تموز الماضي .

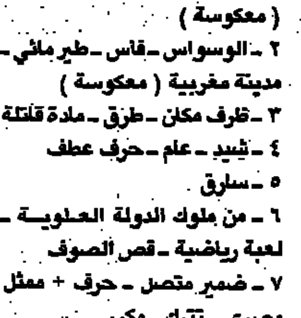
■ ترجمة : ذكرى الجبوري

الصيقلتان لتولوز لوتريك

الثنائي بيكاسو ، ١٩٣٠ .

تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم يوسف جلال محمد ■



■ أفقي ■

١ - مدينة أثرية في العراق - لعبة رياضية - من الابراج (معكوسة) - ناهية - لعبة رياضية (معكوسة)

٢ - الوسواس - فاس - طير مائي - مدينة مغربية (معكوسة)

٣ - ظرف مكان - طرق - مادة قاتلة

٤ - شيد - علم - حرف عطف

٥ - سارق .

٦ - من ملوك الدولة العلوية - لعبة رياضية - قص الصوف

٧ - ضمير متصل - حرف + ممثل مصري - تترك - مكرر

٨ - منسوبة لدولة اوربية (معكوسة) - يشمل - شاعر عباسي

٩ - تاتي بعد - وحدة قياس كهربائية (معكوسة) - اسم علم مذكر (معكوسة) - نافية - هوائي

١٠ - عشق - لاعب كرة عراقي

١١ - جود - من الوالدين

١٢ - محافظة عراقية (معكوسة) - شام

١٣ - ....

■ عمودي ■

١ - ناهية - ناصبة .

٢ - طريق (معكوسة) - الدعاء (معكوسة)

٣ - مكرر - جدها في علي .

٤ - معركة عربية تاريخية شهيرة بقيادة طارق بن زيادة .

٥ - جدها في كون - طري .

٦ - لعبة رياضية - جدها في سلوى .

٧ - يفرح .

٨ - مكرر - مخلص .

٩ - عملة أسيوية - قنصلية - من الوالدين .

١٠ - مدينة مغربية + مصيدة .

١١ - مدينة استرالية (معكوسة) .

١٢ - من مؤلفات طه حسين (معكوسة) .

١٣ - من علوم اللغة العربية .

١٤ - مكرر - جدها في دول .

١٥ - مكرر - لفظة تعجب - عاصمة عربية .

١٦ - مذيعة عراقية .

١٧ - أسانده واقف ... بجانبه .

١٨ - عاصمة افريقية - جدها في أربيل .

١٩ - مركز محافظة عراقية - الهام .

٢٠ - من الانبياء .

٢١ - وميض - صب .

٢٢ - صاحب الامارة .

٢٣ - لعبة رياضية (معكوسة) .

٢٤ - ربط (معكوسة) - بسط .

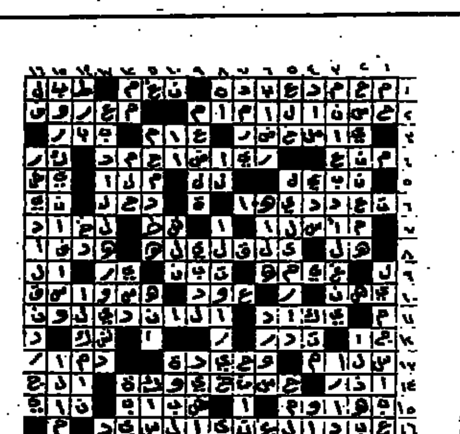
٢٥ - لعبة رياضية (معكوسة) - لعبة رياضية (معكوسة) .

٢٦ - جدها في مها .

٢٧ - مكرر - سحب - من الوالدين

٢٨ - للاستفهام - مفتاح - حرف عطف

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :- بغداد/صرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية



حل المسالة الماضية

■ الاذاعة الايرانية :

اعدام معارض في احد شوارع طهران

■ باريس (أ ف ب) – اعلنت اذاعة النظام الايراني ، ان احدى محاكم النظام اصدرت حكما باعدام معارض ايراني لقيامه بالقاء عدة قنابل على تجمعات لحرس خميني ومراكز لاعوان خميني في العاصمة الايرانية طهران .

وقالت الاذاعة انه تم تنفيذ حكم الاعدام بالمواطن المعارض في احد الشوارع الرئيسة في طهران . من قبل زمر حرس خميني ، وعلى مرأى من المواطنين ، صباح يوم امس الاول الاحد .

وذكرت الاذاعة ان المعارض من منطقة ماريفان في كردستان الايرانية ، وثبت انضمامه الى شبكة من خلايا المجموعات العسكرية الايرانية المعارضة للنظام ، وتهدف الى اسقاط السلطات الخمينية .

■ بشأن المصايد ■

المغرب يستأنف محادثاته مع المجموعة الاوربية

■ الرباط/رويتر – يستانف المغرب محادثاته مع المجموعة الاوربية في بروكسل اليوم بشأن إتفاقية جديدة لحقوق الصيد .

وتجري المفاوضات بين الجانبين منذ تموز الماضي عندما إنتهت إتفاقية بين المغرب واسبانيا مدتها اربع سنوات وتم تمديدها حتى ٣١ من الشهر الحالي .

وقد يعني الفشل في التوصل الى إتفاقية منع ٨٠٠ سفينة اسبانية من الصيد في المياه المغربية .

ويمكن ايضا ان يؤدي الفشل في الاتفاق الى توتر في علاقات المغرب بالمجموعة الاوربية . في وقت تسعى فيه الرباط الى روابط سياسية واقتصادية اقوى مع المجموعة التي تضم ١٢ دولة .

وكانت اسبانيا قد فقدت حقها في التعامل مباشرة مع الرباط بشأن حقوق الصيد . عندما إنضمت في العام الماضي الى المجموعة الاوربية .

وتتفاوض المجموعة نيابة عن الاعضاء . ولديها إتفاقات بشأن حقوق الصيد مع ١٦ دولة .

ويقول دبلوماسيون إن المجموعة عرضت اتفاقية لمدة ١٥ عاما . في حين تصر الرباط على اربعة اعوام قابلة للتجديد .

واضاف الدبلوماسيون قولهم ان المغرب يطالب برسوم سنوية للصيد في مياهه تصل الى ١٢٦ مليون دولار . ولكن المجموعة عرضت نصف هذا المبلغ فقط .

■ أخبار في سطور ■

■ إجتمع الامير حسن ولي العهد الاردني في عمان مع وزير الطاقة النرويجي (ارن اوين) وبحث معه افاق التعاون الثنائي وسبل تطويره في مجال الطاقة . إضافة الى الاوضاع في المنطقة العربية .

■ يبدأ الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري زيارة رسمية للسودان خلال النصف الاول من الشهر المقبل تستغرق ثلاثة ايام .

■ يقوم الرئيس اللبناني امين الجميل بزيارة لكل من السودان والجمهورية العربية اليمنية تلبية لدعوتين رسميتين من رئيسي البلدين ولم تشر المصادر اللبنانية الرسمية الى موعد الزيارة .

■ إختتم نائب رئيس الوزراء وزير الاقتصاد الفرنسي زيارة لمصر اجرى خلالها مع المسؤولين المصريين مباحثات حول سبل دعم علاقات التعاون بين البلدين لاسيما في المجالين التجاري والاقتصادي

■ بدأ عمال الموانىء في عموم اسبانيا امس إضرابا شاملا عن العمل لمدة اربع وعشرين ساعة احتجاجا على عقود العمل الجديدة .

■ اعلن في باريس عن تكليف اندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي للقيام بمهام رئيس الوزراء الفرنسي نيابة وذلك طيلة فترة غياب السيد جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية الذي يقضي حاليا اجازة اعياد الميلاد وراس السنة الميلادية خارج فرنسا .

■ ادت العواصف التي شهدتها الاجزاء الغربية والوسطى من الولايات المتحدة الى اغلاق الطرق والمطارات في تلك المناطق

■ غزة تنتفض ضد الاحتلال الصهيوني ■

■ خبير نمساوي :

من الضروري ردع النظام الايراني

■ فيينا / واع – اكد الخبير النمساوي في الشؤون الايرانية والحرب العراقية الايرانية يوهان فولففانغ بلفلني ، ان النظام الايراني يزداد عزلة يوما بعد يوم ودعا دول المنطقة والعالم الى قطع العلاقات الدبلوماسية معه .

وقال الخبير النمساوي في تقرير له تنشره مجلة (اوستررايخ كونزر فيتيف النمساوية الشهرية في عددها الذي يصدر هنا بداية الشهر المقبل ان نظام الحكم في طهران قد خرق الاعراف الدولية وارتكب مجازر بشرية بحق الشعوب الايرانية .

واضاف ان دول المنطقة والعالم مطالبة بان تحذو حذو الدول التي قطعت علاقاتها مع نظام طهران . مثل مصر ، وفرنسا وتونس ، وموريتانيا .

وقال بلفلني انه بات من الضروري ردع نظام طهران بسبب نياته السيئة ، وتهديده لأمن شعوب المنطقة واستقرارها .

وحمل الخبير النمساوي الدول الغربية والقوى العظمى مسؤولية اصرار النظام الايراني على استمرار عدوانه ضد العراق . وذلك لعدم اتخاذها تدابير كفيلة لايقاف هذا العدوان .

واضاف قائلا ان حكام طهران مرتبطون بالارهاب والتهديد .

ودعا بلفلني دول العالم للعمل على زيادة عزلة النظام الايراني وردعه من اجل ارغامه على القبول بالسلام واحترام حق الشعوب في العيش بامان .

موسكو وبكين توقعان بروتوكولا تجارياً

■ بكين/ا ف ب . وقعت الصين والاتحاد السوفيتي في بكين امس بروتوكولا ينص على زيادة مبادلاتهما التجارية خلال العام المقبل .

ذكرت ذلك وكالة انباء الصين الجديدة . وقالت ان بافرين نائب وزير التجارة الخارجية السوفيتي ووانج بينكينج رئيس الوفد الصيني وقعا البروتوكول دون ان توضح قيمة المبادلات المقررة لعام ١٩٨٨ .

وكانت بكين وموسكو قد وقعتا عام ١٩٨٥ إتفاقا طويل الاجل بشأن المبادلات التجارية الطويلة الاجل ، التي ستتراوح بين ٥و٦ مليارات دولار سنة ١٩٩٠ .

وينص البروتوكول على انه في سنة ١٩٨٨ تستورد الصين رقائق الصلب والحديد والمعادن غير الحديدية والاخشاب وكربونات الصوديوم والآلات والادوات المنزلية . بينما يستورد الاتحاد السوفيتي المعادن غير الحديدية والذرة ، واللحوم المجمدة ، والفاكهة ، والشاي ، والمنسوجات ، ومنتجات الصناعات الخفيفة .

تقرير

سفينة لطالبي اللجوء في سويسرا

■ انقسام الرأي العام بشأن التشدد في منح حق اللجوء ■

■ بال – سويسرا وكالات : يشكو منذ وقت طويل السياسيون اليمينيون الذين يدعون ان سويسرا مكتظة بالاجانب ، الراغبين في الحصول على حق اللجوء السياسي من ان « السفينة قد امتلأت » .

والان فقد اصبحت سفينة اللاجئين واقعا

فقد اوشكت سويسرا على استكمال العمل في سفينة راسية في نهر الراين ستخصص لاقامة طالبي حق اللجوء السياسي ، عندما يصبح تغيير مثير للجدل في القانون الخاص بمنح هذا الحق ساري المفعول في كانون الثاني المقبل .

والسفينة « اورسولا » التي تسع لاقامة ١٤٤ شخصا من بين اربعة اماكن في سويسرا . سيتعين على طالبي حق اللجوء السياسي الاقامة فيها ، في الوقت الذي ينتظرون فيه النظر في طلباتهم .

ويقول بيتر اريتز ارفع مسؤول حكومي مختص بشؤون اللاجئين سوف يقيم (في السفينة) نحو ٨٠ لاجئا لفترة اقصاها خمسة ايام تقريبا

وقال ايضا في هذه السفينة سنسال طالبي حق اللجوء السياسي كيف قدموا الى بلادنا ، ثم نقرر ان كان يحق لهم البقاء .

ولسويسرا تقليد يرجع الى وقت بعيد بالترحيب باللاجئين . ومنذ عشرات السنين وهي تنتهج سياسة حرة لمنح حق اللجوء السياسي .

وبعد الحرب العالمية الثانية كان اللاجئون ومعظمهم من اوربا الشرقية يحصلون بسهولة على حق اللجوء ، وسرعان مايتكيفون مع الحياة السويسرية .

ولكن الاجانب يشكلون الان ما يصل الى ١٥ بالمئة من تعداد سكان سويسرا البالغ ٦,٥ مليون نسمة ، وفي بعض المدن تصل النسبة الى الثلث .

وقد قدم معظم طالبي حق اللجوء السياسي على مدى الاعوام الخمسة الماضية من دول منها تشيلي ، وزائير ، وسري لانكا ، وتركيا بالاضافة الى ايران .

وتعتقد السلطات ان معظمهم يقدمون ليس لاسباب سياسية ، وانما لاسباب اقتصادية . مثل البطالة في بلادهم وفرصة الحصول على دخل اعلى في سويسرا .

وادى ذلك الى اشتداد معارضة للراي في نيسان الماضي . ايد فيه ثلثا من اجري عليهم الاستفتاء القانون الجديد بشأن منح اللجوء السياسي . وعارضة الثلث الذين يرون أن العنصرية سبب رئيسي للمعارضة القوية من جانب الرأي العام .

وقد اوقع القانون سويسرا في جدال مع السلطات المختصة بشؤون اللاجئين في الامم المتحدة منذ اعلان تفاصيله ولوائح جديدة بشأن منح تاشيرة دخول البلاد في الشهر الماضي .

فقد قال السيد جان بيير هوك المفوض العام لشؤون اللاجئين في الامم المتحدة ، وهو سويسري ، انه يشعر « بقلق بالغ » من هذه الاجراءات ، وطلب رسميا من الحكومة السويسرية اعادة النظر فيها .

وردت السيدة اليزابيث كوب وزيرة العدل باتهامه بالتدخل بصورة لامبرر لها في الشؤون السويسرية .

وينتاب سويسرا مثلها في ذلك مثل دول اوربية غربية اخرى القلق منذ وقت طويل من الزيادة الحادة في عدد اللاجئين في الاعوام الاخيرة ومعظمهم من دول العالم الثالث

ويتوقع مسؤولون انه مع نهاية العام الحالي ستكون سويسرا قد تلقت ١٠,٠٠٠ طلب جديد للحصول على حق اللجوء السياسي ، وهو اعلى رقم سنوي منذ الحرب العالمية الثانية

وفي نهاية آب الماضي ، وهو احدث شهر تتوفر عنه ارقام ، وصل عدد الطلبات التي لم يتم النظر فيها الى نحو ٢٢٠٠٠ طلب .

ويقضي القانون الجديد بان يدخل طالبو اللجوء السياسي البلاد من ٢٧ مكانا محددا لذلك فقط وتسجيل انفسهم على انهم لاجئون على الفور ومن لايفعل ذلك سيخاطر بترحيله فورا .

وتخصص بعد ذلك مناطق لاقامة الذين تنطبق عليهم اللوائح الصارمة الجديدة في الكانتونات المختلفة . حيث ينتظرون القرار النهائي .

وفضلا عن ذلك فان مواطني عدد من دول العالم الثالث اصبحوا يواجهون الان قيودا صارمة ، عند محاولة الحصول على تاشيرة الدخول . وذلك بهدف الحد من تدفق الاجانب الى البلاد .

وحين سئل اريتز عما سيكلف دافعي الضرائب السويسريين لتوفير نفقات اقامة طالبي اللجوء على ظهر السفينة (اورسولا) رفض الرد باجابة مباشرة .

وقال « السفينة اكثر تكلفه من اقامتهم في مخبأ للايواء عند حدوث غارة جوية ، ولكننا لن نرغمهم على الاقامة تحت الارض . الا ان السفينة ارخص من الاقامة في فندق » .

■ تعيينات جديدة في تونس ■

الاعداد للمؤتمر المقبل للحزب الاشتراكي الدستوري

■ تونس / واع : قرر الرئيس التونسي زين العابدين بن علي امس تعيين السيد الشاذلي النفاتي وكيلا لوزارة الداخلية التونسية خلفا للسيد محمد مربول .

كما قرر تعيين السيد عمر بن رمضان وكيلا لوزارة الانتاج الزراعي والصناعات الغذائية خلفا للسيد عبد الرحيم الرواري والسيد البشير الحميدي مديرا عاما للاذاعة والتلفزيون التونسية خلفا للسيد عبد الملك العريق .

وذكرت مصادر تونسية لمراسل وكالة الانباء العراقية ان التعيينات الجديدة تهدف الى تفرغ اعضاء الديوان السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري وهم محمد كريول وعبد الرحيم الرواري وعبد الملك العريق للاعداد للمؤتمر المقبل للحزب

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

المعهد الدولي

تتمة المنشور على ص١

الذين غالبا مايتعرضون للاعتقالات تحت ستار تلك العمليات .

واشار المعهد الى ان عددا كبيرا من الصحفيين الايرانيين قد اختفوا في ظروف غامضة ، وان اية معلومات غير متوفرة عنهم . بينما فر عدد كبير الى خارج ايران ، جراء ملاحقة السلطات الايرانية لهم ، واشتداد حملة الاضطهاد ضدهم .

عشرون يوما

تتمة المنشور على ص١

التعذيب والضرب الوحشي في المعتقلات ، وتحرم المواطنين العرب من حقوقهم الانسانية .

واعلن المحامون ، انهم سيقاطعون المحاكمات الجماعية ، التي تجريها السلطات العسكرية الصهيونية للمعتقلين العرب ، واكدوا انهم منعوا من الاتصال بموكليهم ، مما يجعل من الصعب عليهم ، تقديم ادلتهم الى المحاكم .

واعترف راديو العدو الصهيوني ، بان اكثر من ثمنمائة شخص من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ، معتقلون في معسكرات خاصة ، بتهمة الاشتراك في الانتفاضة الشعبية ، التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة .

وذكر الراديو ، ان عشرات من المواطنين العرب ، مثلوا امس امام محاكم صهيونية في كل من غزة ، ونابلس ، والخليل ، ورام الله ، وطولكرم .

وصادرت قوات الاحتلال الصهيوني امس ، مساحات من اراضي بلدة الظاهرية ، في منطقة الخليل ، واقامت عليها معسكرات لايواء المعتقلين الجدد ، فيما يقوم المستوطنون الصهاينة ، باقتلاع الاشجار وتدمير المزارع العربية في القرى التابعة لمدينتي بيت لحم وطولكرم .

وذكرت صحيفة الاتحاد الظبيانية ، نقلا عن مصادر فلسطينية ، ان اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) ، ستعقد اجتماعا يوم غد في تونس ، تبحث فيه الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ، والاوضاع الفلسطينية في الخارج .

وفي تونس ، اعلن السيد صلاح خلف – ابو اياد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، انه تم احالة موضوع تشكيل حكومة فلسطينية في المنفى ، الى اللجنة القانونية للمنظمة ، الا انه اكد ان فكرة تشكيل الحكومة سابقة لاوانها .

ونبه ابو اياد في تصريحات نشرتها صحيفة الصباح التونسية امس ، الى ان العدو الصهيوني يقوم حاليا ، بابعاد الشخصيات الوطنية ، من الاراضي العربية المحتلة ، وطالب الدول العربية ، بمزيد من الدعم للانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة .

ودعت صحيفة الاخبار القاهرية ، في مقالها الافتتاحي امس ، الى عقد قمة عربية طارئة ، او اعتبار قمة عمان ، التي عقدت في الشهر الماضي ، في حالة استنفار مستمر ، لمساندة الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة .

تنفيذ القرار ٥٩٨

تتمة المنشور على ص١

العراقية – الايرانية : هو تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) .

وشدد الامير سعود الفيصل على ان دول المجلس تدعم هذا القرار وتطالب بتنفيذه . وترى ان المماطلة في تنفيذ القرار ليست في صالح السلم .

وحذر من ان استمرار المماطلة في تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) تؤدي الى انتشار الحرب وتوسيع دائرتها .

وقال إننا نرى كل يوم تهديدا جديدا . سواء فيما يتعلق بالعدوان على دول المجلس او بعض منها . فيما يتعلق بالملاحة الدولية .

نظرية ركوب الرأس

تتمة المنشور على ص١

هذان المشهدان الدراميان اللذان يمثلان برهتين في تاريخ المقاومة العربية ازاء العدو الخارجي ، لم اقصد بهما الاشارة الى امثولتين يمكن ان يستدر بهم المؤرخون دموع قرائهم واعجابهم وان يستثيروا تصميمهم على المجابهة والتحدي وانما الفيتني افكر بهما بصوت عال وكاني اهمس لنفسي بصيحة ارخميدس ، وجدتها ، ماالجديد في هذه البديهية التي لايجهلها احد ؟

هذه البديهية التي تقرن الخطرين (الاسرائيلي) والايراني في تحليل فكرة المقاومة العربية ، قد اصبحت في نهاية المطاف جزءا لايتجزأ من الوعي الجماعي العربي ازاء الخطر الخارجي . واحد الاسباب التي ادت الى هذا التطور في التفكير الاستراتيجي الشعبي هي بلاشك ظاهرة التزامن المدهش بين خطرين : الصهيونية الاسرائيلية والشعوبية الفارسية .

هل هي مجرد مصادفة مثيرة للتساؤل ان العدوان الاسرائيلي على لبنان قد تزامن مع العدوان الفارسي على العراق ؟ وهل هي مجرد مصادفة عمياء وبكماء ان الهجمات الايرانية على حدود العراق الدولية وحشود الخمينيين امام دفاعات البصرة الباسلة قد تزامت وتتزامن مع الاستنفار الصهيوني للقوات (الصهيونية) الذي استهدف قمع اهلنا في القدس وغزة وترويضهم واخضاعهم واذلالهم ؟ وهل هي مجرد مصادفة طارئة غير قابلة للتفسير ان الايرانيين يحاولون باستماتة ان يقلدوا التكتيكات (الاسرائيلية) في الارهاب وان ينهجوا نهجها في تطبيقاتهم لنظرية ركوب الراس في العدوان على الأمة العربية ؟ ولماذا يحمل الخمينيون رشاشات (العوزي) ويستخدمون اسلحة (ايران غيت) الاسرائيلية الصنع ويفتحون اذانهم لشارون وتلامذته من الخبراء العسكريين بين الصهاينة وهم يثرثرون بالكلام المسئم عن تحرير القدس في مكبرات الصوت ؟

وهذا التزامن الستراتيجي في تحريك قطع الشطرنج على جناحي الامة العربية هل يمكن في ضوء تجارب الاعوام الثمانية الماضية ، تفسيره بنظريات المصادفة المعصوبة العينين ؟

قبل سنوات كان المنظرون و المعلقون السياسيون العرب والغربيون يلحون على وجود درجة « متطورة » من التعاون والتنسيق بين طهران والقدس المحتلة ربما تفسر بعض ملامح التزامن المدهش بين حركة العدو الصهيوني وحركة العدو الخميني . ولكننا نجد انفسنا اليوم ازاء حلف استراتيجي شرير وغير معلن ، يتجاوز حدود التنسيق الى العمل الستراتيجي المشترك ان في الوسائل أو في الاهداف . وهو حلف يسلط بدوره بؤرة ضوء على نظرية ركوب الراس في العدوان التي انتهجها وينتهجها باستمرار كل من المشروعين الصهيوني والخميني في التوسع على حساب الارض العربية .

اذ ليس من قبيل المغالاة القول بان اصرار الخمينيين على تكريس مبدأ الحرب ليس الاتطبيقا غبيا لنظرية ركوب الراس (الاسرائيلية) التي تحاول الامعان في العدوان باعتباره وضعا استراتيجيا مستمرا لاسبيل للعرب ازاءه غير تحطيم رؤوس المعتدين . تلك هي بعض نقاط التشابه والتطابق في المخطط الستراتيجي الذي قطع الابطال العراقيون رأس افعوانه وسيسحقون ماتبقى منه في ساعات وايام وربما شهور بمشيئة الله .

ليس غير الخسران

تتمة المنشور على ص١

فهو لم يهزم ايران ويمنع حكامها من تحقيق اهدافهم العدوانية فحسب ، وانما زاد قوة على قوته ، وتماسكا على تماسكه ، ومكانة على ما كان له من مكانة ، وتأييدا على ما كان له من تأييد ، وهو ، فوق هذا وذاك ، اشد تمسكا بحقه ، واكثر اصرارا على تدمير اعدائه المعتدين .

صحيح ان العراق قدم تضحيات غالية في سبيل الدفاع عن نفسه وقهر اعدائه ، ولكن على الرغم من هذه التضحيات ، فانه اليوم اكثر قوة واقتدارا مما كان عليه قبل بدء العدوان ، واكثر اصرارا على الحاق الهزيمة بالمعتدين .

لهذا كله ، لن تكسب ايران من اطالة امد الحرب ، ومن اية مغامرة جديدة اي شيء ، بل هي ستخسر المزيد والمزيد من الخسائر ، وستضيع على نفسها المزيد والمزيد من الفرص ، وسيفقد حكامها الاشرار ماتبقى لهم من رصيد محدود بين شعوبها التي تتزايد مطالبتها بالسلام ، بينما سيزيد تصميم العراق على تدميرها وتحطيم قواها والقضاء قضاء مبرما على اية مغامرة جديدة ينوي حكامها الاشرار ان يقوموا بها ، وتبديد جميع احلامهم السوداء ، وسحق كافة الاوغاد الذين يسوقونهم الى العدوان على بلادنا ، بلا رحمة ، وتبا لكل معتد اثيم .



فيلم المدينة المنورة

■ المدينة المنورة/ يقوم المخرج يحيى توفيق باخراج فيلم « المدينة المنورة » وهو اول فيلم سعودي مصري مشترك ، وتقوم ببطولته مديحة حمدي ، وانور اسماعيل من مصر ومحمد حمزة من السعودية .

مدفأة للدواجن

■ القاهرة/توصل مواطن مصري الى تصنيع جهاز لتدفئة مزارع الدواجن والارانب يعمل بالغاز ويستهلك طاقة قليلة جدا .

فالجهاز عبارة عن كشاف المنيوم بداخله علبة من خشب الصاج الاسود ، مركب بها جهاز لتوصيل الغاز ، يواجه قرص الحجر الحراري المغطى بشبكة من الصلب الذي لايصدأ لمضاعفة مساحة الحرارة .

سلحفاة بست عيون

■ تشانغشا/ شينخوا/ عثر على سلحفات غريبة في وسط الصين تمتلك ست عيون في راسها .

ويبلغ طول السلحفاة ١٦,٥سم ، وعرضها ٧ سم ، ووزنها ١٠٠ غم ولها عينان عاديتان على جانبي راسها ، يبدو انهما للبحث عن الاطعمة ومراقبة ما يجري حولها وامامها وعلى راسها عينان لمراقبة ما فوقها كما تمتلك عينين اخريين بالقرب من عنقها ينبعث منهما نور اثناء الليل .

وقال صاحب السلحفاة ان هذه السلحفاة تحب اكل اللحوم والحبوب ، وطريقة تناولها للطعام تشبه طريقة الدجاج

ازالة الخوف من العناكب

■ كاليفورنيا/ يجري العلماء تجارب جديدة للتغلب على الذعر الذي يثيره العنكبوت ، وذلك بالتقرب اكثر منه لنزول عقدة الخوف

اذ يستدعي الخائفون من العنكبوت لزيارة مختبرهم حيث يتلقون التوجيهات اللازمة لنزول الخوف عنهم

ازياء لمختلف فترات النهار

■ باريس : كالعادة فان مصممي الازياء يعرضون ازياء تتناسب ليس مع المواسم فقط وانما ايضا مع اوقات اليوم

وعندنا ثلاثة ازياء باريسية فالطويل للسهرة يعكس اغلب ازياء السهرة للموسم المقبل التي تعاني من القصر الشديد .

اما اثواب بعد الظهر فهي منقطة ولكن قاعدة التنقيط هي الوان مائلة للقتامة

وهناك ثوب ثالث يراه مصممه اكثر صلاحية لحفلات الكوكتيل فقط

زواج تحت الحماية

■ القاهرة واع/ سجلت احدى مناطق الاسكندرية اغرب زواج حيث عقد الزوج ٨٠ عاما والزوجة ٦٥ عاما عقد قرانهما في حماية الشرطة خوفا من بطش اولادهما

واصر العريس على اتمام زواجه من السيدة التي احبها ، وطلب حمايته من اولاده واحفاده ال ٢٥ الذين عارضوا بشدة هذا الزواج الغريب فيما اصرت العروس الزواج من الرجل الذي ملك قلبها وطلبت هي الاخرى حمايتها من اولادها واحفادها ال ١٨

وامرت الشرطة باتمام الزواج وعدم تعرض احد لهما وتم عقد القران واصطحب العريس عروسه الى عش الزوجية

هكذا منه الأصل

■ وهي تقيم .. معرضها السادس ■

نجاة حداد

أرسم البصرة .. [illegible] وبهجة وفعل انتصار

ميزتان تسجل لفنانة البصرة نجاة حداد . دقتها الشديدة . وذوقها الرفيع . في الانتقاء . وفي رسم الخطوط . واختيار الالوان . وهذا الحال يمتد الى اختياراتها الحياتية المختلفة .

بهدوء وثقة . تفتح ملف لوحاتها . التي تعطرت ببارود مدينة المدن .. تفوح منها رائحة الطلع وتشابك الشناشيل . منا العشار . والبصرة القديمة . وسوق حنا . وهناك ابو الخصيب . وتموجات شط العرب .. الجسور . والقناطر .. والنهيرات .. اسواق وابنية . جنود ونساء واطفال .. عالم يضج بالحياة ونبضها الدافق .

تكبر لوحات نجاة المتفائلة .. وتتطاول سعفات نخيلها . ويتضح الرطب ويسيل رحيقه بالمياه والدموع عجنت . نجاة لوحاتها . في الصباح المبكر ستستيقظ مع دوي القذائف . حاملة وريقاتها الصغيرة .. وتجلس دقائق متسارعة .. عجلى .. لترسم وتوثق قلقة نجاة على البيوت . والشناشيل والاضرحة . والجوامع والقناطر . وسقوف الاسواق . متوجسة نجاة مسرعة لانها تدرك ان القذائف الملعونة . لاتميز شيئا .. لاتميز بين صغير وكبير . بين مدرسة وجامع . بين سوق وشارع هاهي تسحب انفاسها . لتحيل تلك التخطيطات الاولية . الصغيرة الى صور ملونة كبيرة واسعة بسعة البصرة ..

ونبلها ومجدها الكبير .. متسعة طموحاتها كطموح وتوق واقبال اهلها على الحياة ...

■ كم لديك من الابناء ياسيدة نجاة ؟

ـ ولدان وابوهم يدرس في جامعة البصرة ؟

ـ كلا اقصد كم لوحة ؟

ـ خمسون لوحة .. وولدان وابوهم الذي يدرس في البصرة !! لافرق عندي فهم اهلي .. لوحاتي .. وولدي وابوهم .. واهل البصرة وصورهم . كل مااملك واحب ..

■ وكيف خرجت بهذه المجاميع من الشناشيل والابواب والاسواق والصور ؟

ـ رحلة بين ساعات توقف القذائف التي تنهال على مدينتي .. اعمالي حصيلة اشهر من الجهد هي رحلة تحد . اغمس فيها فرشاتي بنهر قلقي على مدينتي . وخوفي على تلك الابنية والزخارف والنقوش التي هي حصيلة قرون لمدينة الخليل والجاحظ والسياب .. لمدينة الشهداء . والجنود .. والمواويل .. و .. و و ..

■ وكيف وصلت الى بعض المناطق ؟

ـ اخذت موافقة بذلك ووصلت الى بعض المواقع ورحت ارسم كل ماوقعت عليه عيني ..

■ من يتامل لوحاتك .. لايجد مسحة حزن فيها ؟

ـ مدينتي متفائلة .. هكذا عهدتها وعشت فيها ولااريدها على غير هذا الحال .. لذلك فان الالوان الحارة .. هي الطاغية على اجواء لوحاتي .. لقدرتها على التعبير عن الحماس . والتفاؤل .. والاشراق .. فتراث المدينة يعبر بشكل صادق عن فرحها ورغبتها في الحياة والاستمرار ..

■ ذكرت لي بانك كنت ترجئين الرسم والتخطيط فيما يشتد القصف .. لماذا لم تعمدي الى الفوتوغراف لتوثيق الابنية والشوارع ؟

ـ الكاميرا تجمد الاشياء . وتفقدها حياتها . وتنتزع الابعاد التي تراها العين وتحسها الروح لذلك فقد فضلت ان اتعايش مع المشهد الذي ارسمه واقتنص تفصيلاته ..

■ الورود والمشاتل ولحظات الشروق . اخذت المساحات الاكبر في حيز موضوعاتك . كيف تفسرين ذلك ؟

ـ قلت لك باني متفائلة .. ومايجري لمدينتي .. ظرف زائل مؤقت . سوف تعود الى حالها ستعود اكثر اشراقا في مدينة التحدي على مر السنين . وهذه جولة فقط .. واتساءل كم مطرب وعازف وفنان ترك المدينة . رغم ظروف الحرب . انهم لايتركونها .. انهم يحبونها انها الرغبة المتاججة لاهل البصرة رغبة الحياة المستديمة .. الواني وازهاري هي تجسيد لواقع حال بان النصر لنا .

■ ايام بعد مقابلتي للفنانة نجاة حداد .. وتسافر لوحاتها الى اقطار الخليج العربي لتعرض هناك .. ولتعبر عن صمود مدينة البصرة .. وعيون اهلها المتفائلة .. لتعبر عن معدن العراقيين .

صباح ناهي



خلال عام ١٩٨٧

٣٤٩٠ قطعة اثرية

مكتشفة دخلت

المتحف العراقي

تشير سجلات المتحف العراقي الى رقم ضخم للقطع الاثرية التي دخلت خزائنه . فالعدد يثير الابتهاج فهي بحدود ٣٤٩٠ قطعة اثرية اكتشفت من مواقع اثارية مختلفة تولت التنقيب عنها بعثات اجنبية وهيئات عراقية اما أهم المواقع الاثارية التي وجدت فهي مشروع سد القادسية ومشروع سد صدام عن هذه القطع الاثرية التقينا زينب صادق مسؤولة قسم الاستلام والتسجيل في المتحف العراقي فقالت ـ

من مشروع سد القادسية اكتشفت اثار لمواد مختلفة من زجاجيات فخار واوان وجرار . دمى طينية واسلحة وسهام من عدة مواضع هي سور جرعة . قلعة عنه (نواسم مختلفة) الدوالي . ابوثور . سفوح مرتفعات عنه . العويضة . قبة محمد بن نوح . جزيرة تلبس وغيرها من المواقع اما في مشروع سد صدام فقد وصلت الاثار من مواقع اهمها كرانة . تمريك . الخربة الدينية م . بيرستون كما ان هناك مواقع وصلت منها بعض الاثار هي ليست ضمن المشاريع مثل الدير . ابو الصلابيخ م ١١ . سنبار م . البصرة (الزبير) .

ـ ماهي اهم القطع في مشروع سد القادسية .

هناك مجموعة كبيرة من كؤوس . واوان وقناني صغيرة ومكاحل مختلفة الاشكال والاحجام مطعمة بالذهب والمينا عثر عليها في موقع سفوح مرتفعات عنه وهذه القطع اكثرها اسلامية اما من ناحية شكلها . فهنا ترى بعض الكؤوس المعتمة والاخرى شفافة . وبعضها بفوهة دائرية كاملة والاخرى غير كاملة . والزخارف منقوشة عليها بالوان واضحة فهي تقسم الى عدة اشرطة زخرفية ورسومات تحدها خطوط حمراء وخضراء وصفراء محاطة بهالات مختلفة الالوان

ـ والقطع من مشروع سد صدام ماهي

القطع قديمة ونادرة فمن موقع الخربة الدينية الموسم الرابع وصلتنا قطعة من الفخار مكسورة كان شكلها في الاصل دائريا رسم على احد وجهيها انسان ملتح وتغطي راسه عمامة مخرزة ملونة بالاسود والاحمر وفي فم الشخص مايشبه القصبة (المزمار) اما موقع تل رونك فقد عثر على ختم اسطواني عليه مشهد يمثل صورة طير مجنح براس ادمي مع طير اخر يتقابل اجنحتهما بهيئة قوس تعلوها علامة الاله اشور وعلامة الاله سن (القمر) . ومن موقع اخر (تمريك) عثر احد اهالي القرية على سفح التل قبل المباشرة بالتنقيب على مسكوكة (قطعة نقدية) على الوجه صورة ادمي يعلو راسه على الجانبين صورة لملكين متقابلين .

ـ والمواقع الاخرى ماذا جاء منها :

من البصرة القديمة (الزبير) عثر على عدة قطع اسلامية منها غطاء لمبخرة من الفخار ذات زخرفة بشكل منشوري وجرة من الفخار ذات زخارف قوامها خطوط تشكل مثلثات متعاكسة .. ان ماذكرت بالطبع هو القليل القليل مما هو موجود وفي المتحف ومازال العمل جار على تصنيفها ودراستها .



عندما تتكلم الحجارة

.. ولان اضعف الايمان . القلم واللسان . نقول : ان انتفاضة . الحجارة . في فلسطين المحتلة خيبت حسابات الكمبيوتر ومراكز الدراسات الصهيونية ... التي وضعت قدم الطفل الفلسطيني في قالب من حديد ـ على الطريقة الصينية ـ لكي لاينمو . وشرعت بقتل العقل العربي المولود تحت الاحتلال لكي لايعرف من هي امته : ومن هو شعبه : وملاحم النضال القومي الذي ضحى من اجلة شهداء العروبة والمقاومة ؟ شب هذا الجيل تحت الاحتلال : فلم يكن خنوعا ذليلا منكسرا مستسلما .. بل حرا رغم القيود . عزيزا رغم الصمت : قويا اقوى من مطارق الصهيونية . مناضلا بالبندقية والكلمة . متطلعا الى مستقبله رغم الانقاض وبيوت الصفيح وانتكاسة الحياة وظلم العالم ...

فالشعوب معادن تعبر عن ارادتها عند التحدي ضد الاجنبي . مهما كان .. صهيونيا تائها او فارسيا مغرورا او اي طامع .. هي امة واحدة في كل المدن . والقرى . في القدس ترى كربلاء . وفي بغداد ترى حيفا . وفي الخليل ترى مكة المكرمة : وفي القاهرة الدوحة . وفي مراكش البصرة .. سحنة ولسان واحد . ومشاعر وقبلة واحدة ...

هكذا تكلمت . الحجارة . وهي مصوبة نحو ذلك الوغد الصهيوني المدجج بالحقد والكراهية والمنغمس بالعنصرية قبل ان يولد ... اية امة ترفض الاشياء فيها ان تبقى ساكنة هامدة لاحراك فيها . اية امة ترفض الحجارة والحصى الاستلقاء على الارض مهملة لاتؤدي دورا في النضال من اجل الرسالة القومية والتحرر ..؟ الست انا الحجارة . الصماء . التي رميت ابرهة الغازي لامنع بيت الله والعرب من دنس الاحتلال ؟ الست انا الحجارة التي العن في كل موسم رقاد ابي رغال الخائن ؟

الست انا الحجارة التي تصرخ في وجه العدوان : فلسطين عربية .. فلسطين عربية ..؟

الست انا الحجارة التي ارفض ان اختبىء خلفي المعتدي الخميني . عندما تنهال عليه قذائف العراق .. فيولي هاربا مدحورا ؟.. بلى انا الحجارة القوية الارادة . احارب في كل زمان دفاعا عن وطني واهلي .. وابقى سلاح الجميع .

جمال البدري

■ قالوا لنا ■

الحكيم راجي عباس

الحكيم راجي عباس التكريتي متعدد الاهتمامات .. فهو منشغل بامور الطب والادب والتاريخ والادارة والصحافة والرياضة

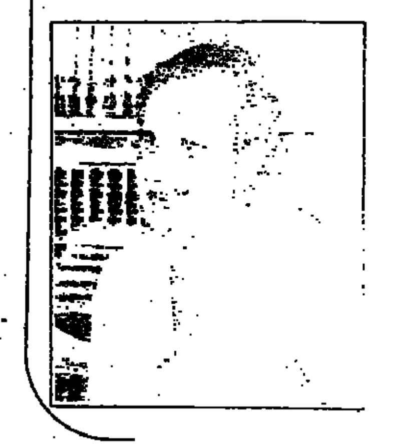
ما ان ينتهي من تاليف كتاب حتى يبدأ باخر . وما ان يخرج من مؤتمر حتى يدخل اخر . التقيته مؤخرا ليحدثني عن اخر اعماله فقال

ـ بالنسبة للمؤلفات فقد انتهيت مؤخرا من تاليف كتاب (العلاقة بين الادارة المدنية والعسكرية في العراق الحديث) وهو دراسة موسعة تتصدى لهذا الموضوع الذي يطرح لاول مرة عبر مراحل تاريخية متعددة ويركز بشكل خاص على التاريخ الحديث . كما انتهيت ايضا من كتاب (انتقال الحضارة العربية الى الغرب) وهو دراسة تتناول قيمة المنجزات العلمية والفكرية التي ابدعها العقل العربي وكيفية انتقالها الى الغرب واثر هذه المنجزات في حاضر العالم الغربي

كما صدر لي قبل ايام عن دار التربية الطبعتان الثالثتان في كتابي (الظهار) و(السلوك المهني للاطباء) وقد سبق لهذين الكتابين ان صدرا بطبعتين عن دار الاندلس في بيروت .

■ والان ماذا يشغلك ؟

ـ هناك عدد من البحوث والمخطوطات اعكف على انجازها في وقت لاحق . لكن الذي يشغلني الان هو اصدار العدد الاول من مجلة (المنار) التي تصدر عن جمعية التاهيل ورعاية المعوقين وهي مجلة علمية طبية انسانية ثقافية . تهتم بشؤون التاهيل والعوق والثقافة بصورة عامة . حيث احاول من خلال عملي كرئيس تحرير لها ان نجعل منها اضافة جديدة الى صحافتنا العلمية والثقافية





1987 الاعمال الابداعية أستهوتك ؟

المطرب سعدون جابر

■ اهم حدث ثقافي خلال عام ١٩٨٧ : جائزة صدام للفنون والاداب

■ اهم كتاب قراته . الموسيقى الاسيوية والافريقية لوليم مالت

■ اهم عرض سينمائي شاهدته : زوجة رجل مهم لاخراج محمد خان

■ اهم عرض مسرحي شاهدته : عرض غنائي بعنوان . ترتي ليدي . شاهدته في لندن

■ امنية تود ان تتحقق خلال عام ١٩٨٨ : امنية كل الشرفاء في العالم ان تنتهي الحرب ويحقق العراق النصر المؤزر اما على الصعيد الشخصي ان انهي دراستي العليا وانتهي من الفيلم العراقي المصري المشترك . حب بلا حدود . .

الناقد صفاء صنكور

اهم حدث ثقافي خلال عام ١٩٨٧/ المربد الثامن :

■ اهم كتاب قراته : المرئي واللامرئي

■ اهم عرض سينمائي شاهدته : بلاتون) غالبا لاوليفر ستون وفي صالتنا (ممر الى الهند) لديفيد لين .

■ اهم عرض مسرحي حضرته : (ترنيمة الكرسي الهزاز) .

■ امنية تود ان تتحقق خلال عام ١٩٨٨

ان تنتهي الحرب العدوانية المفروضة على قطرنا بانتصارنا ويحل السلام .

الشاعرة آمال الزهاوي

■ اهم حدث ثقافي خلال عام ١٩٨٧ : المربد الثامن

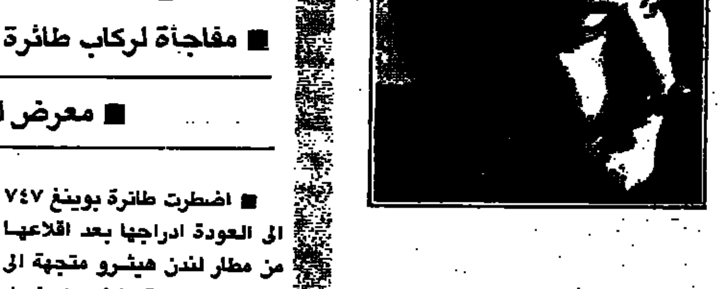
■ اهم كتاب قراته : (مدن الملح) لعبدالرحمن منيف

(نصوص الحكمة) للشيخ محيي الدين بن عربي الحاتمي الاندلسي

■ اهم عرض سينمائي شاهدته : لم اشاهد فيلما

■ اهم عرض مسرحي شاهدته : لم اشاهد مسرحية

■ امنية تودين ان تتحقق خلال عام ١٩٨٨ : انتهاء الحرب بتحقيق النصر للعراق . وعلى المستوى الشخصي التفرغ للكتابة لانجز مامستقر في ذهني



الدنيا تدور

■ مفاجأة لركاب طائرة ■ الفنانات في كتاب

■ معرض للسيارات

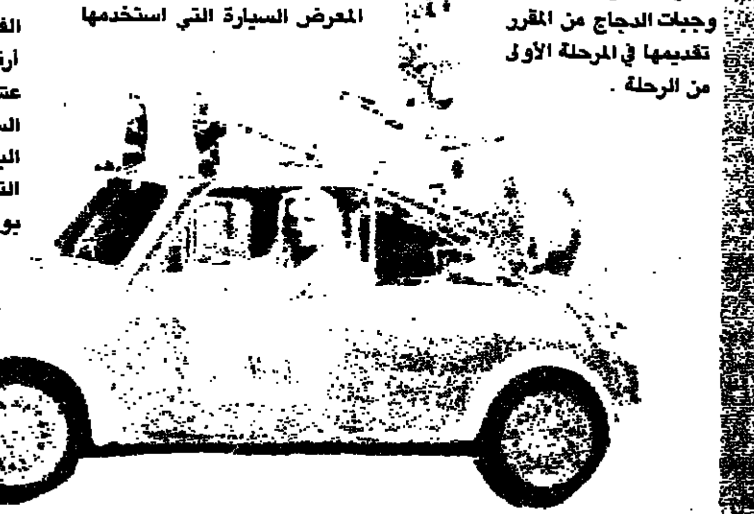
■ اضطرت طائرة بوينغ ٧٤٧ الى العودة ادراجها بعد اقلاعها من مطار لندن هيثرو متجهة الى طوكيو لان طاقمها نسي احضار صواني الطعام ..

وكانت المفاجأة كبيرة للركاب الـ ٤٠٠ حين اعلن قائد الطائرة وهو فوق بحر الشمال ان الطائرة في مشكلة وستعود ادراجها واتضح فيما بعد ان السبب في العودة نسيان مئات من وجبات الدجاج من المقرر تقديمها في المرحلة الأولى من الرحلة .

■ شهدت مدينة ايسن بالمانيا الفيدرالية المعرض العشرين للسيارات الغريبة التي تنوعت اشكالها فهناك سيارة على شكل حمام يسير على اطارات ثمنها ٨٠ الف دولار وقد استخدم فيها ذهب من عيار ٢٤ قيراطا . قوة محركها ٢٧٦ حصانا . وهناك السيارة المغطس وهي من صنع فرنسي وضعت في مقدمتها المغسلة كابتكار جديد .. وظهرت كذلك في المعرض السيارة التي استخدمها الكوميدي الامريكي بوب هوب .

كتاب نانسي هيلر (تاريخ النساء الفنانات) الصادر حديثا عن دار فيغارو للنشر محاولة لدحض اراء المؤرخين الذين لم ينصفوا النساء الفنانات وتحاملوا عليهن واكتفوا بذكرهن في هوامش كتب تاريخ الفن .

تورد المؤلفة عددا من الاسماء الفنية المتالقة مثل الايطالية ارتميزا جنتلتشي من القرن السابع عشر التي تزين تماثيلها بعضا من الساحات العامة في روما . ورسامة البورتريت الروسية ماري ليبرون التي خلدت السيدات الروسيات في بورتريتات متفردة



شؤون

■ جلجامش .. عدد جديد ■■ المترجم .. الوليد الاول ■

■ مؤتمر علمي للتربية الرياضية ■■ معرض شخصي ■

■ معرض للكاريكاتير ■

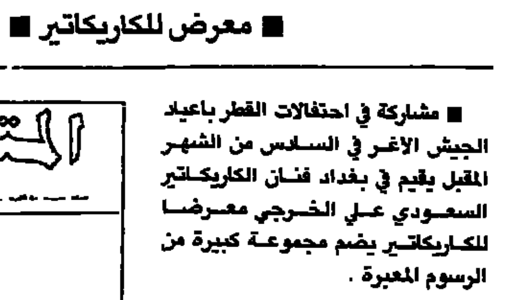
■ مشاركة في احتفالات القطر باعياد الجيش الاغر في السادس من الشهر المقبل يقيم في بغداد فنان الكاريكاتير السعودي علي الخرجي معرضا للكاريكاتير يضم مجموعة كبيرة من الرسوم المعبرة .

■ جلجامش .. نشرة ميدانية تصدرها هيئة التوجيه السياسي في قيادة قوات جلجامش صدر منها عددها الجديد الذي جاء حافلا بالموضوعات المنوعة والمختلفة .

■ (اللياقة البدنية والمجتمع) هو شعار المؤتمر العلمي الرابع لكلية التربية الرياضية بجامعة بغداد الذي يعقد في نيسان المقبل .

تناقش في المؤتمر عدة موضوعات منها رياضة المستويات العليا الانجاز العالي والرياضة العلاجية ورياضة المعوقين والرياضة الجماهيرية ودورها في رفع اللياقة البدنية .

■ المترجم .. مجلة علمية ثقافية تصدرها جمعية المترجمين العراقيين صدر منها العدد الاول الذي تناول موضوعات قيمة وغنية منها وظائف القلب والحاسب الالكتروني و(ولد





اوبنت) والترجمة علم وفن ودلالة القصيدة وموسيقاها في ترجمة الشعر ومفاهيم اختزال مصطلحات الاتصال السلكية واللاسلكية ترجمة عدد من الاساتذة والمتخصصين .

■ يفتتح في مطلع الشهر المقبل المعرض الشخصي للفنان ازاد شوقي في قاعة الرواق .

يضم المعرض مجموعة من اعمال الفنان بموضوعات حياتية مختلفة .

عادل الهاشمي



المرفأ الموسيقي

من غير عنوان

كثيرة هي الاصوات الغنائية التي نسمعها في ايامنا هذه . لكن من من هذه الاصوات يستطيع المواصلة والتالق والانتشار ؟ سنقول ان الاحصائية التي لدينا تشير الى ان رقما يكاد يكون عاليا في عدد هذه الاصوات . التي دخلت ساحة الغناء . غير ان اغلب هذه الاصوات لم تتوفر لها المكنة الفنية اللازمة . الى جانب ان هذا الاغلب يتشابه في النبرة والطريقة والاسلوب .

في عقد الخمسينات انتشرت اصوات عراقية . كانت الاسماع لاتجد صعوبة في التفريق بين اصوات رضا علي ويحيى حمدي وعباس جميل واحمد الخليل وجميل سليم ومحمود عبدالحميد وصلاح وجدي وعدنان محمد صالح . اما في ايامنا هذه . فالتفريق يكاد صعبا

وجوه تتحدث



الملحن البصري النابه ذياب خليل . لحن العديد من اغاني المعركة وتالق فيها . لعل ابرزها (ماقصرتوا . وبيت بيت . وابو الوفا) وسواها وقد ارتبط اسم ذياب خليل باغنية المعركة . غير ان الكثير من الاسماع لايعلم شيئا عن الحانه في مجال الاغنية العاطفية . ويمكن ايراد بعض الامثلة . (عليك اسال) و(ايلوموني) لفاضل عواد . (لاعليك ولاعلخاطر) لرياض احمد . (ياجلمة انت) لسعدون جابر و(مكتوبين) لانوار عبدالوهاب . هذه الالحان وغيرها تؤكد القيمة الفنية للحن مثل ذياب خليل . يقول الملحن (لقد تعودت ان لاالحن . الا عند الشعور باستطاعتي الاتيان بشيء جديد)

اخبار من هنا وهناك

■ الفنان خليل ابراهيم . مسؤول الشعبة الموسيقية في مجلس نقابة الفنانين . عاد مؤخرا من زيارة له للقاهرة والكويت . وقد وجه الدعوة باسم النقابة الى الفنان احمد فؤاد حسن قائد الفرقة الماسية ونقيب الموسيقيين في جمهورية مصر العربية . والى المطربة نادية مصطفى والمطرب اركان فؤاد لحضور الاحتفالات الخاصة بيوم الفن التي تبدأ في العاشر من الشهر المقبل . كذلك وجه دعوة مماثلة الى الاشقاء الكويتيين من الفنانين الموسيقيين . وقد اكد الملحن خليل ابراهيم ان احتفالات هذا العام بيوم الفن ستكون ذات طابع مميز

■ المطرب محرم فؤاد . الذي ارقه كثيرا وجود عبدالحليم حافظ . مدعيا ان الاخير كان يحاربه !. وقد مرت على رحيل عبدالحليم عشر سنوات . ولم يتقدم محرم خطوة واحدة تؤكد صدق ادعائه . ربما كان ادعاء محرم فؤاد حول عبدالحليم حافظ يتعلق بنشاطه الغنائي الخارجي . فهو الان يشد الرحال الى استراليا لاحياء حفلات لكل العرب المقيمين هناك . تقام الحفلات باكبر المسارح في سيدني وملبورن . وستقوم محطة التلفزيون العربية بتصويرها . سيقدم محرم فؤاد في هذه الحفلات اغنياته القديمة (رمش عينه . ياواحشني رد عليه . ياحبيبي قللي اخرة جرحي ايه) الى جانب احدث اغنية له هي (ساليب البلد دي ورايح فين) من الحانه وكلمات سيد موسى .

هكذا من الأصل